



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla hazırlanmıştır.
Organized with the contribution of the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Türkiye

PORSELENE GİDEN YOLDA / ON THE WAY TO PORCELAIN

MAVİ-BEYAZ BLUE-WHITE

ANADOLU MEDENİYETLERİ MÜZESİ 18 MAYIS - 4 HAZİRAN 2024
MUSEUM OF ANATOLIAN CIVILIZATIONS MAY 18 - JUNE 04, 2024

PROJE GENEL KOORDİNATÖRÜ
PROJECT GENERAL COORDINATOR
MERAL ÖZTÜRK

KÜRATÖRLER / CURATORS
CANDAN DİZDAR TERWIEL / MERAL ÖZTÜRK



Hollanda Krallığı



Embassy of Italy
Ankara

GM GALERİM
ART GALLERY

**HACETTEPE
UNIVERSITY**



CNT etkinlik.az

Sinemedya
yapım

“KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI’NIN DESTEĞİ İLE HAZIRLANAN BU PROJENİN İÇERİĞİ HİÇBİR SURETTE KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI’NIN GÖRÜŞLERİNİ YANSITMAMAKTA OLUP İÇERİK İLE İLGİLİ TEK SORUMLULUK (DESTEK ALAN) GALERİM SANAT GALERİSİ’ NE AİTTİR.”

“THE CONTENT OF THIS PROJECT, WHICH WAS PREPARED WITH THE SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM, DOES NOT IN ANY WAY REFLECT THE VIEWS OF THE MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM, AND THE SOLE RESPONSIBILITY FOR THE CONTENT BELONGS TO GALERİM ART GALLERY (WHICH RECEIVES SUPPORT).”



ON THE WAY TO PORCELAIN / PORSELENE GİDEN YOLDA

MAVİ-BEYAZ
BLUE-WHITE

BLUE-WHITE CERAMIC EXHIBITION ON THE WAY TO
PORCELAIN AT THE MUSEUM OF ANATOLIAN CIVILIZATIONS
FROM MAY 18, 2024, TO JUNE 04, 2024

PORSELENE GİDEN YOLDA
ON THE WAY TO PORCELAIN

MAVİ-BEYAZ
BLUE-WHITE

ULUSLARARASI SANAT ETKİNLİKLERİ
INTERNATIONAL ART EVENTS

Editör/Editor: CANDAN DİZDAR TERWIEL
Çeviri / Translation: ESİN AYKANAT AVCI
Tasarım / Design : İHSAN BERKE SARAÇOĞLU

ADİL CAN GÜVEN . ADİLE FEYZA ÇAKIR ÖZGÜNDOĞDU . ALESSIA PELLICOLI . ATİLA ÇAKIR . AUGUSTO
GIROLAMINI . AYDAN BİRDEVRİM . AYŞEGÜL TÜREDİ ÖZEN . AYTUNA CORA . BERİL ANILANMERT .
BİNGÜL BAŞARIR . BURCU ÖZTÜRK KARABEY . CANDAN DİZDAR TERWIEL . CANER YEDİKARDEŞ .
DENİZ ONUR ERMAN . ELİF AYDOĞDU AĞATEKİN . ERGÜN ARDA . GIOELA SUARDI . GÜNGÖR GÜNER.
HAMİYE ÇOLAKOĞLU . HASAN ŞAHBAZ . HÜSEYİN ÖZÇELİK . İŞİL TÜFEKÇİ ARDIÇ. İHSAN BERKE
SARAÇOĞLU . İLHAN MARASALI . İRFAN AYDIN . İSMAİL YİĞİT . MARIJKE GEMESSY . MARTINE DE JONG.
MEHMET ÇELİK . MEHMET KUTLU . MEHMET TÜZÜM KIZILCAN . MELİHA COŞKUN. MERAL ÖZTÜRK.
MIRTA MORIGI . MUSTAFA TUNÇALP . MUTLU BAŞKAYA . NAGİHAN GÜMÜŞ AKMAN. NEZİHE LERZAN
ÖZER . NURDAN YILMAZ ARSLAN . OLCAY BORATAV . OLGU SÜMENGER BERKER. ÖDÜL İŞİTMAN .
PEPIJN VAN DEN NIEUWENDIJK . PINAR BAKLAN . RIZA TAN BUĞRA ÖZER . RUTH TERWIEL . SAFİYE
BAŞAR . SENANUR GÜNDOĞDU DODEVSKİ . SERAP ÜNAL . SEVİM ÇİZER . SEVİNÇ KÖSEOĞLU ULUBATLI
SEYHAN YILMAZ . SİBEL BUCURGAT ATASOY . ŞULE ALTAY . TEVFİK TÜREN KARAGÖZOĞLU .
TUĞRUL EMRE FEYZOĞLU . TUNA DOĞAN . VEDAT KACAR . YASEMİN YAROL . YILDIZ ŞİMA . YONG
MOON KİM . ZEHRA ÇOBANLI .



ON THE WAY TO PORCELAIN / PORSELENE GİDEN YOLDA

MAVİ-BEYAZ
BLUE-WHITE



PORSELENE GİDEN YOLDA MAVİ-BEYAZ PROJESİ ANADOLU MEDENİYETLERİ MÜZESİ'NDE

Sanatı var eden tüm süreçler insanlık tarihi kadar eski olmakla beraber sanatın içinde yer alan kimi kültürel dokular çağlar boyu etkileşim yaratma gücü ile izleyeni kendisine bağlar. Uygarlıkların tarihöncesi çağlardan günümüze uzanan binlerce yıllık birikimini yansıtan Anadolu Medeniyetleri Müzesi uygarlıkları gösterdiği kadar seramik tarihinin de uygulamalı laboratuvarı niteliğinde olması nedeniyle tüm dünya müzeleri içinde eşsiz bir yere sahiptir. Seramik ile ilgili en temel değişkenlerden biri seramik yüzeyini parlatıp, ışıltıdan seramik sırrıdır. Kırmızı- mat seramiklerle dolu Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde sergilenen Porselene Giden Yolda Mavi-Beyaz seramikler, geleneksel-çağdaş ilişkisinin parıltılarını katılan her bir sanatçının özgün eserleriyle yansıtmaktadır.

Seramik sanat alanının vazgeçilmez bir beğeni odağı vardır ki onun dünya üzerinde etkisi olağanüstü büyük olmuştur. Kökleri Uzak Doğu'nun en büyük coğrafyasına sahip Çin'den doğan , ilgi ve beğenin hiç eksilmediği bu buluş porselen olarak tanımlanır. Porselenin kobalt oksitle buluşması ve 1300 C derecelere dayanan yapısı ile sunduğu eşsiz güzellik seramik alanında özellikle 15-16 yüzyılda tüm dünyayı etkilemiştir. Bu etkinin farklı kıtalara yansımaları yeni üretimlerin keşfini ve bölgelere özgü karakterlerin oluşmasını da beraberinde getirmiştir.

Seramik tarihi açısından başlı başına bir araştırma konusu olan porselen ve onun Anadolu'ya, Avrupa'ya olan yolculuğunun kazandırdıkları ile yeni kıtalarda ve ülkelerde seramik ayrı bir zevk anlayışını ortaya çıkarmıştır.

BLUE AND WHITE CERAMICS THAT LEAD TO PORCELAIN PROJECT IS AT THE MUSEUM OF ANATOLIAN CIVILIZATIONS

All the processes that create art are as old as the history of humanity and some cultural textures within art bind the viewer to itself with its power to create interaction throughout the ages. The Museum of Anatolian Civilizations, which reflects the accumulation of thousands of years of civilizations from prehistoric times to today, has a unique place among all the museums of the world since it is a practical laboratory of ceramic history as well as reflecting civilizations. One of the most fundamental variables of ceramics is the glaze, which polishes and shines the ceramic surface. The Blue and White Ceramics that Lead to Porcelain, which are exhibited in the Museum of Anatolian Civilizations, which is full of red-matte ceramics, reflects the sparkles of relation of the traditional and the contemporary through the original works of each artist.

There is an indispensable focus of appreciation in the field of ceramic art and it has an extraordinarily great impact on the world. This invention, which has its roots in China, the largest territory of the Far East, where interest and admiration have never diminished, is defined as porcelain. The unique beauty that porcelain offers with cobalt oxide at about 1300 C degrees has influenced the whole world in the field of ceramics, especially in the 15th and the 16th centuries. The reflection of this influence on different continents brought about the discovery of new productions and unique regional characteristics.

Ceramics has revealed a different taste in new continents and countries with porcelain, which is a subject of research in itself in terms of the history of ceramics, and the benefits of its journey to Anatolia and Europe.

Sadece beğeni düzeyinde kalmayan bu ilgi porselene benzer seramik araştırmalarında yeni teknik ve tasarımlarla Anadolu'da ve Avrupada kendine özgü seramik kültürünün oluşmasına da neden olmuştur. Anadolu'da İznik Çiniciliği, İtalyada Maiolica Çin porselenlerine duyulan hayranlığın bir sonucu olarak seramik sanatında varlık gösterse de bu ilgi ve üretimler günümüze kadar kendi karakteristiğini bozmadan varlığını sürdürmeye devam etmiştir.

20 yüzyılda sanatın kolektif, politik etkilerle sınırlarının zorlandığı hatta ortadan kaldırıldığı süreçlerde seramik Picasso, Miro gibi ressamlarca ve diğer sanat alanı ustalarınca yeniden üretilen adeta bir oyun aracı gibi, çağdaş sanatın içine ayrı bir söz söyleme alanı olarak girmiş, seramikte gelenekselin yarattığı standart kabuller çağdaş sanatta yeni söylemlerin aracı olmaya başlamıştır. Seramik sanatının malzemeye dayalı çeşitliliği ve sürdürülebilir oluşu günümüzde bu sanat alanının sadece geleneksel sınırlarda kalmadığını çağdaş teknolojilerle yeniden üretilbildiğini de göstermektedir.

Tüm bu gelişmeler ışığında; yollarına özgün seramik dilleri ile devam eden seramik yolcularını bir araya getirme ve onları bir çatıda toplayarak birlikte seramiğin sesi olma olarak özetlenebilen Porselene Giden Yolda Mavi-Beyaz Projesi; Anadolu'nun en eski ve büyük seramik merkezlerinden biri olan ve porselene giden yolda kendi hazırladıkları bünye ile adını Çini olarak dünyaya duyuran Osmanlı Dönemi Saray siparişleri ile önemli bir merkez olan İznik ile 2023 yılında ilk serüvenine başlamıştır. Bu proje akademisyenleri, serbest seramik sanatçılarını, alanında isim yapmış gelenekselin özgünlüğünü kendi imzaları ile sürdüren atölye ve ustalarını ve bu alana katkı sunan çok sayıda farklı kurumları kapsamaktadır.

This interest, which did not only remain at the level of appreciation, also led to the creation of a unique ceramic culture in Anatolia and Europe with new techniques and designs in ceramic research, that are similar to porcelain. Although İznik Tiles in Anatolia and Maiolica in Italy have existed in the art of ceramics as a result of the admiration for Chinese porcelain, these interests and productions have existed until today without losing their own characteristics.

In the 20th century, in processes which push or even eliminate the boundaries of art through collective and political influences, ceramics entered contemporary art as a separate field of discourse, like a play tool reproduced by painters such as Picasso, Miro and other masters of art and the standard acceptances that have been created by the tradition in ceramics have slowly turned into the means of new discourses in contemporary art. The material-based diversity and sustainability of ceramic art shows that, it does not only remain within traditional boundaries but can also be reproduced by using the contemporary technologies.

In the light of all these improvements, the Blue and White Ceramics that Lead to Porcelain Project, which can be summarized as becoming the voice of ceramics by gathering the ceramic travelers, who lead their journey with their unique ceramic languages, under one roof, started its first adventure in 2023 with İznik, one of the oldest and largest ceramic centers of Anatolia and an important center with Ottoman period palace orders, the name of which has been widely known with Tile with the body they have developed, on the road to porcelain. This project includes academicians, independent ceramic artists, studios and masters who have made a name in their field and who maintain the originality of the traditional with their own signatures, as well as several institutions that contribute to this field.



Büyük emekle hazırlanan bu projenin ikinci önemli durağı 18 Mayıs 2024 tarihinde Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi olmuştur. Mavi ve Beyazın yarattığı büyü Hollanda, İtalya ve Türk seramik sanatçılarının sadece bu konuya yönelik çalışmalarından oluşan özgün eserlerle başta Türkiye’de olmak üzere emin adımlarla yolculuğuna devam etmektedir.

Her bir sergiyle biraz daha büyüyen bu projenin hedefi Porselene Giden Yolda Mavi-Beyaz ile kültürlerin birlikteliğini güçlendirerek bir dünya yolculuğuna çıkmaktır.

Candan Dizdar Terwiel

The second important stop of this project, which has been prepared with great effort, is Ankara Museum of Anatolian Civilizations, on May 18, 2024. The magic of Blue and White continues its journey with confident steps, especially in Turkey, with the original works of Dutch, Italian and Turkish ceramic artists, who have produced exclusively on this subject.

The goal of this project, which grows further with each exhibition, is to embark on a world journey by strengthening the unity of cultures with Blue and White Blue-White on the Way to Porcelain.

Candan Dizdar Terwiel



MAVINİN YOLCULUĞU

Acaba siyah -beyaz bir dünyada yaşasak etrafımızı nasıl algılar, hayal gücümüzü nasıl zenginleştirdik? Nazar değmesin diye mavi boncuk yerine acaba ne takardık? Her şeyin başı olan doğayı taklit ederek yaşayan insanoğlu renkleri de taklit etmesini ve üretmesini keşfetmiştir.

Doğada ve çevremizde gördüğümüz renkler bizi kimi duygulara yönlendirirken, insanoğlu bu renkleri kendi ürettiği günlük nesnelere üzerinde de görmek ister ve ona göre araştırmalar yapar; Bitkileri, maddenleri, kum ve başka mineralleri bir araya getirerek sevdiği ve arzu ettiği renkleri yeniden üretmeğe çalışır. Doğa ve çevremizde belki de en çok gördüğümüz renk ise, gözyüzünün rengi olan mavidir. Buna gökyüzü mavisinin yansıdığı deniz, göl ve akarsuları da ekleyebiliriz. 2,200 İ.Ö Mısırlılar mavi rengi ilk kez ürettiklerinde ne düşünüyorlardı bilemiyoruz. Ancak uçsuz bucaksız sarı çöl kum tanecikleri üzerinde yansıyan güneş ışığının gökyüzünün mavisini yansıttığını hayal edebiliriz. Gökdeki maviyi yer yüzüne indirmek isteyen Mısırlılar, ince kum taneciklerini kireçtaşı ve içinde bakır olan minerallerle eritip mavi rengi elde ettiler. Saydam olmayan bu karışımı ise tekrar kırarak ve likid hale getirerek boya ve sırça yaptılar. Cam ürettiler. Mavi renk Mısır firavunlarının giysilerinde kullanılan pectoral, muska ve başlıklarında farklı tonlamalarda kullanıldığı gibi, günümüze korunarak duvar resimlerinde de görülür.

Mısır'da keşfedilen sırça ve mavi rengin önce İran'da kullanılmaya başladığı araştırmacılar tarafından kabul edilmektedir. Mavi rengin elde edildiği kobalt, İran'da Pers döneminden beri elde edildiğinden, Çin de kobaltı İran'dan almaktaydı.

THE JOURNEY OF BLUE

I wonder how we would perceive our environment and enrich our imagination if we lived in a black and white world? What would we wear instead of blue beads to avoid the evil eye? Living by imitating nature, which is the core of everything, human beings have also discovered how to imitate and produce colors.

While the colors we see in nature and in our environment direct us to certain emotions, human beings want to see these colors on the daily objects they produce and do research accordingly. They try to reproduce the colors they like and desire by combining plants, materials, sand and other minerals. Perhaps the most common color we see in nature and our environment is blue, the color of the sky. We can add to this the sea, lakes and rivers where the blue color of the sky is reflected. We don't know what the Egyptians were thinking when they first produced the color blue 2,200 years ago BC. However, we can imagine the sunlight reflecting on the endless grains of yellow desert sand, reflecting the blue color of the sky. The Egyptians, who desired to bring the blue color of the sky to the ground, obtained the color blue by melting the fine grains of sand with limestone and minerals that contained copper. They made paint and glass by breaking this non-transparent mixture again and making it liquid. They produced glass. The blue color was used in the clothes of the Egyptian pharaohs in different shades in the pectoral, amulets and headdresses, as well as in wall paintings that have been preserved up to the present day.

It is accepted by researchers that the glass and blue color discovered in Egypt was first used in Iran. Since cobalt, from which the blue color is obtained, had been extracted in Iran since the Persian period, China was also providing cobalt from Iran.

Farklı oluşumlar içinden arıtılarak elde edilen kobaltın arıtılma biçimleri mavi rengin koyu veya açık olmasına da etki ederdi. Doğu ülkelerinde daha çok kullanılan mavi rengin yaygın olmasında bu hammaddeye ulaşımın kolaylığı da önemliydi. İranda ayrıca “lacvart” taşından elde edilen lacivert renkte, İran zevkini yansıtır. Avrupa resim sanatında kullanılmak üzere mavi rengin getirilmesi çok pahalı olduğundan erken rönesans dönemi resimlerinde mavi renk kullanılmazdı. Bunun siparişini ancak çok zenginler verebilmekteydi.

Çin porselenlerinde mavi rengin kullanılmasının yaygınlaşmasında İranlı katiplerin de etkisi vardır. İranlı katipler okur yazar oldukları için Çin İmparatorluk Sarayında katip olarak çalışmaktaydılar. Onların mavi renge olan tutkuları, Çin'deki porselen üretimini de etkilemiştir. Ayrıca Çin üretiminin özellikle Orta -Doğu ülkelerine ihraç edilmesi ve sekizinci yüzyıldan itibaren İslam ülkelerinin ve hanedanlarının Çin porselenlerinin alıcıları arasında olması , mavi-beyaz üretimi desteklemiş ve beğeniye yaygınlaştırmıştır. Hamuru sert ve gözeneksiz olan ve yüksek derecede pişmesi gereken porselen imalatında, kobaltın yüksek dereceye olan dayanıklılığı sonucu mavi rengin uçmadan porselen kaplar üzerinde kalması, kobalt ve mavinin kullanımında etken olmalıdır.

Hamuru sert ve gözeneksiz olan ve tümü camlaşma özelliği gösteren porselen, seramik üretimleri içinde , kalite açısından en yüksek imalat olarak kabul edilmiştir. Porselen tabakların içine zehirli yemek bulunması durumunda da renk değiştirme özelliğine sahip porselen tabaklar , Hz. Muhammed'in hadisine göre altın ve gümüş tabakta yemek yemeyen islam ülkelerinde lüks bir tüketim maddesi olmuştur. Dünyadaki en önemli birinci Çin porselen koleksiyonun İran'nın Ardebil kentinde , ikinci en büyük Çin porselen koleksiyonu da Topkapı Sarayında bulunmaktadır.

The way the cobalt was refined from different formations also affected the darkness and the lightness of the blue color. The ease of access to this raw material was also important in the widespread use of the color blue in Eastern countries. In Iran, the dark blue color obtained from the “lacvart” stone also reflects the Iranian taste. The color blue was not used in the paintings of the early renaissance period, as it was very expensive to import the color blue for use in European painting. Only the very rich could order it.

Iranian scribes also had an impact on the widespread use of the color blue in Chinese porcelain. Since the Iranian scribes were literate, they worked as scribes in the Chinese Imperial Palace. Their passion for the color blue also influenced porcelain production in China. In addition, the fact that Chinese production was exported especially to the Middle-Eastern countries and that Islamic countries and dynasties were among the buyers of Chinese porcelain from the eighth century onwards, supported the blue and white production and popularized the appreciation. In the production of porcelain, which is hard and non-porous and needs to be fired at high temperatures, the blue color remains on the porcelain vessels without evaporating as a result of the resistance of cobalt to high temperatures, which must have been a factor in the use of cobalt and blue.

Porcelain, which is hard and non-porous and has the characteristic of vitrification, has been accepted as the highest production in terms of quality among ceramic productions. Porcelain plates, which have the feature of changing color in case of poisonous food is placed in them, have become a luxury consumption item in Islamic countries that do not eat on gold and silver plates according to the hadith of the Prophet Muhammad. The first most important Chinese porcelain collection in the world is in Ardebil, Iran, and the second largest Chinese porcelain collection is in Topkapı Palace.

Portekiz gemileriyle deniz yolu ile gelen porselenler,Osmanlı sarayında çokça kullanılmaktaydı. Evliya Çelebi İznik'teki çini üretimini överken “Çin porselenleri gibi” der. Mavi-beyaz porselen üretimi,ustalar ve fırınlar , Çin'de hükümdarın kontrolündeydi.Bunların Çin'nin dışına çıkaması yasaktı. O nedenle Avrupada 18.yüzyıla gelene kadar porselen üretilmemiştir. 16.yüzyılda İtalyada Medici ailesi bir porselen fabrikası kurmaya çalışmış fakat bunda başarılı olamamıştır.

Mavi- beyaz çin porselenlerinin Anadolu'ya gelmesi ,İznikli çini ustalarının bu tekniği araştırmalarına neden oldu. Deneme yanılma yöntemiyle beyaz hamura kaolin ekleyerek ve miktarını çoğaltarak , gözeneksiz ve sıkı dokulu hamurlar üretmeye çalışmışlar ve bir dereceye kadar da başarılı olmuşlardır. Ancak porselen özelliği olan tamamen camlaşma elde edilememiştir. Beyaz hamurlu İznik üretiminin 15yüzyıl sonu ve 16 yüzyıl başlarında Çin porselenlerinin etkisiyle gelişmesi ,aynı zamanda bu örnekleri mavi-beyaz olmasında da etkiliydi. Saray nakkaşhanesinde üretilen desenler bu tarihlerde hep iki tür mavi renktedir. Bunların en güzel örnekleri,günümüzde bir çok Avrupa müzesine dağılmış olan, 1540larda İstanbul'da Barbaros Hayreddin Paşa tarafından inşa ettirilen Zeyrek Hamamı'nda altıgen ve kare formulu çiniler olarak görülmekteydi.Ayrıca Topkapı Sarayı Sünnet Odası cephelerinde bulunan çinilerde de karşımıza çıkar. Dönemin Baba Nakkaş Uslubu ve Şah Kulu uslubu da mavi- beyazın egemenliğini yansıtır.

Bu çinilerin biçimleri ve desenleri günümüz sanatçıları tarafından yorumlanarak tekrar kullanılmaktadır. Ayrıca sanayileşme ile beraber fabrikalarda fayans tekniğiyle üretilmeğe başlanan seramiklerde de görülür.

Porcelain, which was brought by the way of sea on Portuguese ships, was widely used in the Ottoman palace. Evliya Çelebi praised the tile production in İznik by saying 'like Chinese porcelain'. The production of the blue and white porcelain, craftsmen and kilns were under the control of the ruler in China, and they were forbidden to be moved out of China. Therefore, porcelain could not be produced in Europe until the 18th Century. In the 16th Century, the Medici family in Italy tried to establish a porcelain factory but failed.

The arrival of blue and white Chinese porcelains in Anatolia encouraged İznik tile masters to experiment this technique. By trial-error-method, adding kaolin to the white clay and increasing the amount, they tried to produce non-porous and tight textured clay and they succeeded to some extent. However, the porcelain characteristic of complete vitrification could not be achieved. The development of white clay İznik production in the late 15th and the early 16th centuries under the influence of Chinese porcelain was also influential in the blue and white color of these examples. The designs produced in the palace painting studios were always in two types of blue colors. The most beautiful examples of those, which are in the collections of several European museums now, were considered to be the hexagonal and square tiles in the Zeyrek Turkish Bath built by Barbaros Hayreddin Pasha in İstanbul in the 1540s. We also encounter the tiles on the facades of the Topkapı Palace Circumcision Room. The Baba Nakkaş style and Şah Kulu style of the period also reflect the dominance of blue and white.

The forms and patterns of those tiles are interpreted and reused by today's artists. On the other hand, there are the ceramics produced in factories with the tile technique, as a result of industrialization.

Onsekiz ve ondokuzuncu yüyllarda Çin Porselenlerinin taklitleri Avrupa pazarlarını kaplar. İngiltere’de evlerde veya kamu yapılarında şömilerinin etrafını süsler. Türkiye’de günümüzde kimi otel yapılarının içinde görülmeğe devam eder. Kütahya veya İznik’te geleneksel çini veya evani sanatını devam ettiren sanatçılarımız aracılığıyla mavi-beyaz çinilerin üretimi devam etmekte ve böylece kültürel bir miras olarak sürdürülebilirliği yeni nesillerin de görsel hafızasına nakş edilmektedir. Yeni biçimler ve özgün form ve desenlerle çağdaş sanatının örnekleri verilmektedir.

Mısır’dan İran’a, İran’dan Çine, Çinden Orta Doğu ve Anadolu’ya gelen mavi renk, Osmanlı çinileri aracılığıyla veya Kuzey Afrika yoluyla İtalya (Proto-mayolika) ve İspanya (Valencia) sırlı seramik üretimini de etkilemiştir. Hollanda Delft seramiklerinde de çokça kullanılan mavi renk, sakinliğe ve dinginliğe yaptığı çağrısıyla dünyaya hakim gibidir. Günümüzde ise renk ekolojisi kavramının gelişmesi, doğadan elde edilen malzemelerin azalması sonucu laboratuvarlarda biobazlı nanoyapılar denemeleri yapılmaktadır. Bakalım bu yeni yapılar doğayı ne kadar yansıtacaktır ?

Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu

In the eighteenth and nineteenth centuries, imitations of Chinese porcelain covered European markets. In England, they decorate around fireplaces in homes or public buildings. In Turkey, they continue to be seen in some hotel buildings. Our artists, who continue the traditional art of tile, keep producing blue and white tiles in Kütahya or İznik, engraving its sustainability as a cultural heritage into the visual memory of new generations. Examples of contemporary art are presented with new forms and original forms and patterns.

The color blue, which traveled from Egypt to Iran, from Iran to China, from China to the Middle East and Anatolia, also influenced the production of glazed ceramics in Italy (Proto-Mayolica) and Spain (Valencia) through Ottoman tiles or North Africa. The color blue, which has also been widely used in Dutch Delft ceramics, seems to dominate the world with its call for calmness and serenity. Today, as a result of the development of the concept of color ecology and the decrease in materials obtained from nature, biobased nanostructures are being tested in laboratories. We will see how much these new structures will reflect nature ?

Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu

ADİL CAN GÜVEN

1953 İnegöl doğumludur. Lise tahsilini İnegöl'de tamamlamıştır. 17 yaşından itibaren ustası olan büyük dayısı Abdurrahman Özer ile birlikte Anadolu'nun birçok seramik merkezinde birlikte çalışmıştır. Çanakkale, Çan, Kütahya ve Kınık'taki ustalardan el almıştır. Ustasının vasiyeti üzerine eşi Nursan Hanımla beraber İnegöl'de ilk atölyesini 1983 yılında açmıştır. 1991 yılında İznik Arkeoloji Müzesi'nde ilk kişisel sergini açmış ardından İznik Meslek Yüksek Okulu Seramik Bölümü'nün kuruluşuna önemli katkılarda bulunmuş ve öğretim görevlisi olarak beş yıl uygulama dersleri vermiştir. Atölyelerini İznik'e taşıyan Güven çifti Anadolu'nun geleneksel seramikleri olan İlkçağ, Yunan, Roma, Bizans Selçuklu, Beylikler Dönemi, İznik Çinisi, Kütahya ve Çanakkale Seramikleri replikalarını geleneksel teknikle üretip aynı felsefeyle yeni ve modern tasarımlarını atölyesinde eşi Nursan Hanım ve oğulları Rauf Sadi Güven ve Cem Güven ile birlikte devam ettirmektedir. Geleneksel teknikle yaptığı seramiklere yeni tasarımlar ekleyerek kendi imzası ile bugüne özel eserler üretmektedir. Yerel malzeme ile ürettiği İznik Çinileri de önem teşkil etmektedir. Yaptığı çalışmalar T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafınca sanat eseri kabul edilmiştir. Yurtiçi ve yurtdışında karma ve kişisel birçok sergiye katılmıştır.



He was born in 1953, in İnegöl. He received his high school degree in İnegöl. When he was 17, he started to work in several ceramic centers of Anatolia with his great-uncle, Abdurrahman Özer, who was a master of ceramics. He was educated by the masters in Çanakkale, Çan, Kütahya and Kınık. Upon the will of his master, he opened his first studio with his wife, Nursan Güven, in 1983, in İnegöl. In 1991, he opened his first solo exhibition at İznik Archeology Museum. Afterwards, he contributed significantly to the establishment of the Department of Ceramics in the İznik Vocational High School and as a lecturer, he offered practical courses for five years. The Güven couple, who moved their studio to İznik, have been producing the replicas of the traditional ceramics of Anatolia such as, First Age, Greek, Roman, Byzantine Seljuk, Period of Principalities, İznik Tile, Kütahya and Çanakkale Ceramics with traditional techniques as well as their new and modern designs by adopting the same philosophy in their studio, together with their sons Rauf Sadi Güven and Cem Güven. By adding new designs to the ceramics that he produces with traditional techniques, he produces works that are unique to the present time, with his own signature. The İznik Tiles he has produced by using the local materials are also important. His works have been recognized as works of art by the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Turkey. He has participated in several group exhibitions and opened solo exhibitions in Turkey and abroad.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



ÇİNİ KASE / TILE BOWL



SIRALTI FIRÇA DEKORU / UNDERGLAZE BRUSH DECOR, 23 x 5 cm, 940 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



ADİLE FEYZA ÇAKIR ÖZGÜNDOĞDU

1976 yılında Ankara'da doğdu. Lisans ve lisansüstü eğitimini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde tamamladı. Kemik porselen bünyenin laboratuvar ve atölye koşullarında bireysel üretim olanaklarını araştırdığı Sanatta Yeterlik çalışmasını 2004 yılında sundu. 2006'da Macaristan, 2009'da Çin Halk Cumhuriyetinde araştırmacı olarak bulundu. 2020 yılında DAAD Research Stays for University Academics and Scientists programı kapsamında Berlin Kraliyet Porselen Fabrikası'nın tasarım ve üretim süreçleri hakkında araştırma yapmak üzere Berlin Universität der Kunst'a misafir araştırmacı olarak kabul edildi. Yurtiçinde ve yurtdışında çeşitli sanatsal etkinliklere ve bilimsel toplantılara katıldı. Sanatsal porselen araştırmaları, sanat ve tasarım eğitimi metodolojisi, disiplinlerarası tasarım uygulamaları, seramik tasarımında üç boyutlu yazıcı uygulamaları konularında teknolojik ve sanatsal araştırmaları çeşitli yayınlarda yer aldı. 1999- 2015 yılları arasında Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde seramik ve sanat eğitimi dersleri verdi. Halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde öğretim üyesidir.



She was born in 1976 in Ankara. She received her undergraduate and graduate degrees from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics. She presented her Proficiency in Art research, in which she explores the possibilities of individual production of bone china bodies in the laboratory and studio conditions, in 2004. She has been in Hungary in 2006, in the People's Republic of China in 2009, as a researcher. In 2020, within the DAAD Research Stays for University Academics and Scientists program, she was accepted as a visiting researcher at the Universität der Kunst Berlin, in order to conduct research on the design and production processes of the Royal Porcelain Factory in Berlin. She has participated in various artistic events and scientific meetings in Türkiye and abroad. Her several technological and artistic articles on artistic porcelain research, art and design education methodology, interdisciplinary design practices and 3-D printer practices in ceramic design have been published in various publications. From 1999 to 2015, she offered ceramics and art education courses at Ondokuz Mayıs University. She is currently a faculty member at Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics and Glass.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



ELDE ŞEKILLENDİRME/ HAND FORMING

29 x 9 x 4 cm, 1260°C, 2024

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

ALESSIA PELLICIOLI

Ben, Alessia Pellicoli, yirmi yaşındayım. Şu anda, İtalya'da bulunan Bergamo Üniversitesi'nde İletişim ve Pazarlama alanında lisans programına devam ediyorum. Ek olarak, Pazarlama alanında uzmanlaştığım, Uluslararası İlişkiler diplomasına sahibim. Son sekiz aydır Gioela'nın atölyesinde asistan olarak çalışma fırsatım oldu. Bu deneyim, bu büyüleyici ticaretin esas temellerini öğrenerek sanatsal zanaatkarlık alanıyla doğrudan ilişki kurmamı sağladı. Gioela ile iş birliği yaptığım süre boyunca bu sektörde bile pazarlamanın önemini çok iyi anladım. Bu, yaratıcılık ve iletişim stratejileri arasındaki bağlantının yanı sıra etkili pazar konumlandırma yoluyla zanaat çalışmalarını geliştirmenin önemini anlamamı sağladı. El becerileri, sanatsal bir göz ve eleştirel düşünme yetenekleri kazandım. Yaratıcı fikir oluşturma ve müşteri ilişkilerini yönetmekten malzeme seçimine ve ekonomik yönlerin dikkate alınmasına kadar, iş sürecinin nasıl yapılandırıldığını gördüm. Bu sektöre karşı derin bir tutkum var ve üniversiteyi bitirdikten sonra gelecekte özel kurslarla becerilerimi daha da geliştirmeye kararlıyım. Benim için bu, kişisel gelişim, yeni bir alanda keşif ve endüstri profesyonelleriyle bağlantı kurmak için olağanüstü bir fırsat anlamına geliyor. Ayrıca, bir gün devam etme şansına sahip olmayı umduğum prestijli bir üniversiteyi keşfetmek için de eşsiz bir fırsat. Bu vesileyle size ve organizasyona bu fırsat için teşekkür ediyorum.



My name is Alessia Pellicoli and I am twenty years old. Currently, I am attending the Bachelor's degree program in Communication and Marketing at the University of Bergamo, Italy. Additionally, I hold a diploma in International Relations with a specialization in Marketing. In the last eight months, I had the opportunity to work as an assistant at Gioela's workshop. This experience allowed me to directly engage with the world of artistic craftsmanship, learning the fundamental basics of this fascinating trade. During my collaboration period with Gioela, I fully understood the importance of marketing even in this sector. This enabled me to appreciate the interconnection between creativity and communication strategies, as well as the importance of enhancing artisanal work through effective market positioning. I have acquired manual skills, an artistic eye, and critical thinking abilities. I understood how the work process is structured: from creative ideation and managing client relationships to material selection and consideration of economic aspects. I am deeply passionate about this sector and am determined to further develop my skills in the future with specialized courses once I finish university. For me, this represents an exceptional opportunity for personal growth, exploration in a new world, and connection with industry professionals. Furthermore, it is a unique opportunity to discover a prestigious university that I hope to have the chance to attend one day. I take this opportunity to thank you and the organization for this opportunity.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



NO NAME



ELDE ŞEKİLLENDİRME/ HAND FORMING

40 x 9 cm, 980°C, 2024

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



ATILA ÇAKIR

1976 yılında Bremen’ de doğdu. 2002 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünü birincilikle bitiren ve aynı bölümde yüksek lisansını tamamlayan ÇAKIR, 2007 yılında kendi atölyesini kurdu. Yurtiçi ve yurtdışında koleksiyonlarda da eserleri bulunan Atila ÇAKIR, Birleşmiş Milletler DATUR(Doğu Anadolu Turizm Geliştirme Projesi) Projesinde danışman olarak görev yaptı. Çeşitli ödülleri bulunan sanatçı, çalışmalarını halen kendi atölyesinde sürdürmektedir.



He was born in 1976 in Bremen. In 2002, ÇAKIR, who graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics with the first rank holds a master’s degree in the same department. He opened his own studio in 2007. Atila AKIR, whose works are included in collections in Türkiye and abroad, worked as a consultant in the United Nations Eastern Anatolia Tourism Development Project. The artist, who has been granted various awards, still produces his works in his own studio.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



SÜLÜNLER / PHEASANTS



DÖKÜM KİLİ / CASTING CLAY,
KALIPTA ŞEKİLLENDİRME / MOLD FORMING,
24 x 17 x 8 cm, 23 x 16 x 7 cm , 1060 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



AUGUSTO GIROLAMINI

Özgeçmiş

38 yıllık seramik torna ustası

Mayolika, stoneware, refrakter ve porselen malzemeleriyle çalışıyorum
2007

yılında "Mondial Tornianti Esteta" kazandı

2018 yılında "Mondial Tornianti Tecnico" kazandı

2022 yılında Ulusal Potter Ödülü sahibi.



Curriculum vitae

Artigiano ceramista da 38 anni

Realizzo articoli sia in maiolica, in gres, refrattari e porcellana

Vincitore del Mondial Tornianti Esteta nel 2007 Vincitore del Mondial Tornianti Tecnico nel 2018

Vincitore del Premio Nazionale Vasaio nel 2022 Inviato da Outlook per Androidm

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



MAVİ BULUT / BLUE CLOUD



TORNADA ŞEKİLLENDİRME / LATHE FORMING, STONEWARE,

50 x 11 cm, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



AYDAN BİRDEVRİM

1963 yılında Bursa'da doğdu. 1985 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. Aynı Üniversitede yüksek lisansını tamamladı. 1986'da kendi atölyesinde özgün seramik ve cam çalışmalarına başladı.1993 yılında İstanbul Üniversitesi T.B.M.Y.O cam seramik, çini işlemeciliği programında öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2003 yılında İstanbul Üniversitesi T.B.M.Y. O Çini İşlemeciliği Program Başkanlığı görevine getirildi. 2004'te Yıldız Porselen Fabrikası için özel tasarımlar yaptı..Yedi'si yurt dışında olmak üzere Pek çok karma sergi ,Workshop, çalıştay ,proje ve seminerlere katıldı . Sanatçının İki'si yurt dışında olan yirmi üç kişisel sergisi bulunmaktadır. Barış ağacı isminde Uluslararası projeyi gerçekleştirerek Almanya ve Türkiye'de iki ayrı anıt heykel ile çini sanatının tanıtımına katkıda bulundu. 2010 yılında İstanbul Kültür Başkenti İstanbul projesi kapsamında seramiklerden oluşan Barış Yolu'nu gerçekleştirdi. 2015 yılında Turizm ve kültür Bakanlığının önderliğinde seramiklerden oluşan ,Hattuşa (Boğazkale)Barış Yolunu düzenledi.Türkiye de ve yurt dışında sanat fuarlarına katıldı. Anadolu kapı tokmakları yola çıkararak hazırlanmış çağdaş yapıtlar' isimli kitabı bulunmakta.Sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.



She was born in 1963 in Bursa. She studied and graduated from Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics in 1985. She received her Master's degree from the same university. In 1986, he started to work on original ceramic and glass works in her own studio. In 1993, she started to work as a lecturer at İstanbul University Vocational Scool of Technical Sciences, glass ceramics and tile processing program. In 2003, she was appointed as the Head of the İstanbul University, Vocational School of Technical Sciences, Tile Embroidery Program. She created special designs for Yıldız Porcelain Factory in 2004. She participated in various group exhibitions, workshops, projects and seminars, seven of which were abroad. The artist has had twenty-three solo exhibitions, two of which were abroad. She contributed to the publicity of tile art with two separate monumental sculptures in Germany and Türkiye by running the international project called, Peace Tree. In 2010, She created the Peace Road, which consisted of ceramics within the scope of the İstanbul the Capital of Cultures project. In 2015, under the leadership of the Ministry of Tourism and Culture, she organized the Hattuşa (Boğazkale) Peace Road, which consisted of ceramics. She appeared in art fairs in Türkiye and abroad. She has a book entitled, "Anatolian Door Knockers and Contemporary Interpretations". She continues producing her artistic works.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

KANATLI KADINLAR / WOMEN WITH THE WINGS



ASTAR TEKNİĞİ / SLIP TECHNIQUE

35 x 25 cm, 1080 °C, 2024

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

AYŞEGÜL TÜREDİ ÖZEN

1961 yılında Amasya'da doğdu. 1981 yılında Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu (DTGSYO) Seramik Bölümüne, üçüncülükle girdi. 1985 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Anasanat Dalı'ndan bölüm ve dönem birincisi olarak mezun oldu. 1984 yılında Fransa Ecole Nationale D'art Decoratif de Limoges'da bir ay, 1988 yılında Amerika'da San Francisco State University, Seramik Bölümü'nde bir dönem ve 1989-1990 yıllarında California College of Arts and Crafts, Seramik Bölümü'nde iki dönem atölye çalışmaları yaptı. 1986 yılında Araştırma Görevlisi olarak Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde göreve başladı. Aynı Üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde 1992 yılında Yüksek Lisansını, 1995 yılında da Sanatta Yeterlik Programını tamamladı. 1986-2024 yılları arasında 27 kişisel sergi açtı, birçok ulusal ve uluslararası sergiye katıldı. Alanına ilişkin yayınlanmış makaleleri ve iki adet kitabı bulunmaktadır. Yurtiçi ve yurtdışında birçok konferansta, söyleşide, projelerde ve atölye çalışmalarında da yer aldı. Yerli ve yabancı özel ve devlet kurum koleksiyonlarında da eserleri olan sanatçının, ulusal yarışmalardan dokuz ödülü vardır. Prof. Ayşegül TÜREDİ ÖZEN, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Öğretim Üyeliği görevinden Ekim 2008 de emekli oldu. Halen "Çamurla Oyun" adını verdiği özel atölyesinde; sanat çalışmalarının yanı sıra çocuklara yönelik sanat eğitim çalışmalarını da sürdürmektedir. Aynı zamanda bazı kurum ve kuruluşlarda alanına ilişkin derslerde ve atölye çalışmalarında eğitimcilik görevine de devam eden sanatçı, danışmanlık hizmetleri de vermektedir.



She was born in 1961 in Amasya. In 1981, she entered the Ceramics Department of the State School of Applied Fine Arts as third. In 1985, she graduated from Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics as top in her department. She attended/conducted workshops for one month at Ecole Nationale D'art Decoratif de Limoges in France in 1984, for one semester at San Francisco State University, Department of Ceramics in 1988 and for two semesters at California College of Arts and Crafts, Department of Ceramics in 1989-1990. In 1986, she started working as a research assistant at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics. She received her Master's Degree in 1992 and PhD in 1995 at the Institute of Social Sciences of the same university. From 1986 to 2024, she opened 27 solo exhibitions and participated in various national and international exhibitions. She has published articles and two books in her field. She also participated in several conferences, interviews, projects and workshops in Türkiye and abroad. The artist, whose works are included in the collections of national and international private and state institutions, holds nine awards from national competitions. Prof. Ayşegül TÜREDİ ÖZEN retired from Anadolu University Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics in October 2008. Currently, in her private studio called, "Playing with Mud"; she pursues her art works as well as offering art courses for children. The artist, who still teaches in several organizations and institutions by offering classes and workshops in her field, also offers consultancy service.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



MAVİ KUŞ / BLUE BIRD



PORSELEN ÇAMURU İLE ELDE ŞEKİLLENDİRME/

HAND FORMING WITH PORCELAIN CLAY

SIRLI, GLAZED

40 x 32 x 25 cm, 1050 °C 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



AYTUNA CORA

1987 yılında İstanbul'da doğdu. 2011'de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nü birincilikle bitirdi. Aynı yıl Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak atandı. Ulusal, uluslararası çeşitli sergi, çalıştay, bienal ve sempozyumlara katıldı. 2013'ten bu yana Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak akademik ve sanatsal faaliyetlerini sürdürmektedir.



She was born in 1987 in İstanbul. She graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics in 2011 as top. In the same year, she was appointed to Çukurova University Fine Arts Faculty Ceramics Department as a research assistant. She participated in various national and international exhibitions, workshops, biennials and symposiums. Since 2013, she has been continuing her academic and artistic activities as a Research Assistant at Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



İSİMSİZ / NO TITLE



PORSELEN/ PORCELAIN, KALIPLA ŞEKİLLENDİRME / MOLD FORMING,
4 PARÇALI DÜZENLEME / INSTALATION WITH FOUR-PART ARRANGEMENT,

30 x 25 x 25 cm, 1250 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



BERİL ANILANMERT

Çağdaş seramik sanatçısı ve akademisyen Beril Anılanmert, 2005 yılına kadar Mimar Sinan Üniversitesinde, 2007-2019 tarihine kadar da FMV Işık Üniversitesinde birçok idari görevlerde bulunmuş, lisans ve lisansüstü dersler vermiş, projeler yönetmiştir. Ulusal ve uluslararası yarışmalar, workshop, sergi ve konferanslar düzenlemiştir. Yurt içi ve dışında konuşmacı, jüri üyesi olarak davet edilmiş, yirmi dört kişisel sergi açmış ve yüz üzerinde grup sergisine katılmıştır. Eserleri yurt içinde ve dışında Avrupa, Asya, Amerika, Kuzey Afrika ve Avustralya'da yer alan birçok ülkede sergilenmiş, müze koleksiyonlarına alınmıştır. 2012 – Kadıköy Rotary Kulübü "Meslekte Başarı Ödülü", 2009- Türk Seramik Derneği'nin "Seramik Sanatı Onur Ödülü", 1990 yılında, T C Kültür Bakanlığı "Seramik Yarışması Birincilik Ödülü", 1991 yılında "İş Bankası Büyük Ödülü'nü" almıştır. Sanat, eğitim ve yaratıcılık üzerine yazılmış makaleleri, 'Daha Çok Ateş' ve "Seyir Defteri" adında çalışmalarını içeren kitapları bulunmaktadır Sanatçı, halen sanat çalışmalarını İstanbul'da özel atölyesinde sürdürmektedir.



Beril Anılanmert, a contemporary ceramic artist and academician, held many administrative positions, offered undergraduate and graduate courses and managed projects at Mimar Sinan University until 2005 and FMV Işık University from 2007 to 2019. She has organized national and international competitions, workshops, exhibitions and conferences. She has been invited as a lecturer and jury member in Türkiye and abroad, opened twenty-four solo exhibitions and participated in over one hundred group exhibitions. Her works have been exhibited in many countries in Europe, Asia, America, North Africa and Australia and included in museum collections. In 2012, she was awarded the Kadıköy Rotary Club "Professional Achievement Award", in 2009, the Turkish Ceramic Association's "Ceramic Art Honor Award", in 1990, the Republic of Türkiye Ministry of Culture, First Prize in the "Ceramic Competition" and in 1991, the "İş Bank Grand Prize". She published articles on art, education and creativity, and books entitled, "Daha Çok Ateş/ More Fire" and "Seyir Defterteri/Diary Book", which include her works. The artist still pursues her artistic works in her private studio in İstanbul.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



SUNAK / ALTAR



AKÇİNİ, 28 x 22 x 21 cm, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



BİNGÜL BAŞARIR

(1938, İzmir), Türk seramik sanatçısı. Mesleğine ilk olarak 1960 yılında İstanbul'da Füreya Koral'ın atölyesinde başladı. Çekoslovakya'da düzenlenen uluslararası bir yarışmada Türkiye grubunda yer aldı ve altın madalya kazandı. 1962 yılında kendi atölyesini açtı. İşlevsel formlar üzerine yaptığı çalışmalar sonrasında dokunun ağırlıkta olduğu pano ve serbest seramiğe ağırlık verdi ve daha çok bu yönüyle tanındı. Eserlerinde bazen rastlantısal bazen de bilinçli kabartmalar oluşturdu. Kömür curufu ve cam gibi malzemeleri seramikle birleştiren bir yönü de vardır. Sanat hayatında birçok yerel ve uluslararası sergiye katıldı. Eserleri Kanada, Fransa, İtalya, Kore, Japonya, Almanya, Çek Cumhuriyeti, Amerika, İsviçre ve Yunanistan'daki müzelerde sergilendi. Ulusal ve Uluslararası ödülleri bulunmaktadır. 2010 yılında sanattaki 50. yılını İzmir'de Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde bir sergi ile kutladı. (1938, İzmir),



(1938, Izmir), Beril Anılanmert is a Turkish ceramic artist. She started her career in 1960 in Füreya Koral's studio in İstanbul. She participated in the Turkish group in an international competition that was organized in Czechoslovakia and won a gold medal. In 1962, she opened her own studio. Following her explorations on functional forms, she focused on wall panels and free ceramics in which the texture was predominant, and she is mostly known with those kinds of works. She sometimes created random and sometimes deliberate reliefs in her works. She also has works in which she mixes materials such as coal slag and glass with ceramics. She has participated in many local and international exhibitions throughout her art life. Her works have been exhibited in museums in Canada, France, Italy, Korea, Japan, Germany, Czech Republic, USA, Switzerland and Greece. She holds national and international awards. She celebrated her 50th year in art with an exhibition at the Ahmed Adnan Saygun Art Center in Izmir, in 2010.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

DÜNDEN BUGÜNE / FROM YESTERDAY TO TODAY



PORSELEN / PORCELAIN,

19 x 14 cm, 1976

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

BURCU ÖZTÜRK KARABEY

1975 yılında Ankara'da doğdu. 1996 yılında Hacettepe Üni. G.S. F. Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 1997 yılında yine aynı bölümde Arş. Gör. olarak çalışmaya başladı. 1999 yılında Y.L.S. Eseri Raporunu ve Mart 2004'te S.Y. Eseri Çalışması Raporunu tamamladı. 2012 yılında MSKÜ Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi'nde doçentliğe, 2018 yılında profesörlüğe atandı. İlk kişisel sergisini 2003 yılında açan Burcu Ö. Karabey'in eserleri; Kazakistan, Litvanya, KKTC., Hindistan, ABD, Çin, İtalya, Belçika, Mısır, Hırvatistan, Avusturya, Almanya, İspanya, Kore, Tayland gibi ülkelerde sergilendi. Yapıtları ile beş ulusal ödül, iki uluslararası ödül, iki mansiyon, bir onur madalyası ve bir onursal diploması bulunan Karabey'in yurtiçinde ve yurtdışında çeşitli koleksiyonlarda çalışmaları bulunmaktadır. Sanatçının çalışmaları: "Ceramic Arts&Perception", "500 Raku", "İstanbul'un 100 Çini ve Seramik Sanatçısı" gibi yayınlarda yer almıştır. Haziran 2012 tarihinden itibaren çalışmalarına Muğla Sıtkı Koçman Üni. Güz. San. Fak. Seramik Bölümü'nde kurucu Bölüm Başkanı olarak devam eden Karabey, 2013-2020 yılları arasında Dekan Yardımcılığı görevini sürdürmüş, Aralık 2022 tarihinden itibaren dekan vekilliği görevini yürütmektedir. 2019 yılından itibaren Uluslararası Seramik Akademisi (IAC) üyesidir.



She was born in Ankara in 1975. She graduated from Hacettepe Uni., Fac. Of Fine Arts, Dept. Of Ceramics in 1996 and started to work as a Res. Assist. at the same department in 1997. She received her M.A. Degree in 1999 and her Ph.D in 2004. She started to work as Associate Proffesor in 2012 and since 2023 she has been working as a Professor at MSKÜ Bodrum Fine Arts Faculty. She opened her first solo exhibition in 2003 and her works have been exhibited in: Kazakhstan, Lithuania, K.K.T.C, India, USA, China, İtaly, Belgium, Egypt, Croatia, Austria, Germany, Spain, Korea, Thailand. Karabey, whose works have been included in private collections, has won five national awards, two mentions and one International Honour Medal from Russia and two international awards and one honorable diploma from Croatia. In 2008, she was honored the *"Laudable Artsist" Prize by Ankara Art Foundation. She received her PhD in March 2004. Her works have been published in publications such as: "Ceramic Arts&Perception", "500 Raku", "100 Hundred Tile and Ceramic Artists Of İstanbul". Since June 2012, Karabey has been working at Muğla Sıtkı Koçman University, Faculty of Fine Arts as the head of the Ceramic Department. She served as the vice dean between 2013-2020 and since December 2022, she has been serving as the deputy dean of the Faculty. She has been a member of the International Academy of Ceramics (IAC) since 2019.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

MAVİYE DÜŞMEK / FEELING BLUE



PORSELEN DÖKÜM / SLIP CASTING PORCELAIN ,

20 x 15 x 15 cm, 1300 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

CANDAN DİZDAR TERWIEL

Candan Dizdar Terwiel Hacettepe Üniversitesi Sağlık İdaresi Yüksek Okulu'ndan 1984 yılında mezun olmuş ve aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden de 1988 yılında mezun olmuştur. Aynı üniversiteden 1991 yılında Master ve 1996 yılında da Sanatta Yeterlik diplomasını almıştır. Master ve Doktora sürecinde Prof. Hamiye Çolakoğlu ve Prof. Dr. Sıtkı M. Erinç'in asistanlığını yapmıştır. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi'nden 1999 yılında Doktora diploması almış, üçü Hollanda'da olmak üzere yedi kişisel seramik sergisi açmıştır. Aldığı dört ödül içinde PTT'nin 150. Yılı Yarışmalı Sergisinden kazandığı Mansiyon bulunmaktadır. Sanat Eğitimcileri Derneği kurucu üyesi olan sanatçı çok sayıda ulusal ve uluslararası sergi, sempozyum ve çalıştaylara katılmıştır. Okul öncesi Sanat Eğitiminde Seramik konulu bir elektronik kitabı vardır. Sanat Müzelerinde Eğitim konusunda aktif olarak çalışmalarını sürdüren sanatçı halen, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde görev yapmaktadır.



Candan Dizdar Terwiel graduated from Hacettepe University Higher School of Health Management in 1984 and from the Faculty of Fine Arts of the same university in 1988. She received her Master's Degree in 1991 and PhD in 1996 from the same university. She was assistant to Prof. Hamiye Çolakoglu and Prof. Dr. Sıtkı M. Erinç during her Master's and PhD. In 1999 she received her PhD from Ankara University Faculty of Educational Sciences. The artist had seven solo exhibitions, three of which were in Netherlands. Terwiel has won four awards, among which is the award of Mention presented in PTT 150th Year Exhibition Competition in Ankara. She is a founding member of the Association of Art Educators and has appeared in many exhibitions, symposium and ceramic workshops in national and international area. She has published an electronic book about ceramic and preschool art education. She has been actively working on "Education in Art Museums". She currently continues to work at Hacettepe University Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics in Ankara, Türkiye.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

MAVİ-BEYAZ SERAMİK FORM / BLUE-WHITE CERAMIC FORM



ELDE ŞEKİLLENDİRME / HAND FORMING,
KAĞIT TRANSFER DEKOR / PAPER TRANSFER DECORATION,
33 x 17 x 7 cm, 1150 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

CANER YEDİKARDEŞ

2011 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden mezun olmuştur. Yedikardeş, yurt içi ve yurt dışında birçok uluslararası karma sergi, kongre ve sempozyuma katılmıştır. Yedikardeş, 2014 yılında yüksek lisans, 2018 yılında ise sanatta yeterlik öğrenimini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalında tamamlamıştır. 2018-2022 yılları arasında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde Doktor Öğretim Üyesi olarak görev yapan Yedikardeş, halen Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Seramik Tasarımı Bölümünde Doçent olarak görevini sürdürmektedir.



He graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics in 2011. Yedikardeş has appeared in many international group exhibitions, congresses and symposiums in Türkiye and abroad. Yedikardeş received his Master's Degree in 2014 and his PhD in 2018 from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics. Yedikardeş, who worked as an Assistant Professor at Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics from 2018 to 2022, currently works as an Associate Professor at Ankara Hacı Bayram Veli University, Faculty of Art and Design, Department of Ceramic Design.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



İZNİK KIZI / IZNIK GIRL



SERAMİK BÜST / CERAMIC BUST,
ELDE ŞEKİLLENDİRME / HAND SCULPTING

35 x 30 x 30 cm, 1180 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



DENİZ ONUR ERMAN

2001 senesinde Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Lisans, aynı kurumda 2003'de "Çağdaş Türk Seramik Sanatında Birey-Toplum Konusunun Figüratif Olarak İşlenişi" konulu tezi ile Yüksek Lisans eğitimini tamamlamıştır. 2005'de İngiltere'de University of Wales Institute Cardiff, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Seramik Bölümü'nde "Porselen ve Yüksek Pişirim Teknolojisi" üzerine M.A. Attachment eğitimini tamamlamıştır. 2009'da Hacettepe Üniversitesi'nde "Seramik Sanatında Kuş Figürü Üzerine Kişisel Uygulamalar" başlıklı tezi ile Sanatta Yeterlik derecesini almıştır. 2013'te Ankara'da kendi seramik atölyesini kurmuştur. 2021 senesinde Profesör olmuştur. 2007 senesinde Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olarak başlayan akademik çalışma hayatını, 2019'dan itibaren Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde sürdürmektedir. Erman'ın çalışmaları, yurtiçinde ve yurtdışında düzenlenen pek çok sergi, yarışma, bienal ve etkinliklerde sergilenmektedir. Aralarında Türk Sanat Kurumu Derneği tarafından düzenlenen "2017 yılı Plastik Sanatlar Alanı-Seramik/Cam Dalında Yılın Sanatçısı Ödülü'nün de bulunduğu toplam altı sanat ödülü bulunan sanatçının açtığı sekiz kişisel sergisi, yayımlanmış ulusal ve uluslararası pek çok makalesi, iki yazarlı bir kitabı, kitap bölümleri, katıldığı pekçok sempozyum ve kongreler bulunmaktadır.



Received her Bachelor of Art degree in 2001 and M.A. degree in 2003 at Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics. Her Master Thesis was titled "Figurative illustration of Individual-Society Relationship in Contemporary Turkish Ceramic Art". In 2005, she studied at the University of Wales Institute Cardiff (UWIC), School of Art and Design, Department of Ceramics, Cardiff, U.K., in the context of an M.A. Attachment Course on "Porcelain and High Firing Technology". In 2009, she received her Ph.D. from Hacettepe University. The title of her Ph.D. Dissertation was "Personal Applications on Bird Figure in Ceramic Art." She also runs her private ceramic studio in Ankara since 2013. She started her academic career at Gazi University, Faculty of Fine Arts in 2007 as a Research Assistant and has been working at Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics as a Professor since 2019. The artist's works have been displayed in various national and international exhibitions and competitions. She has also taken part as lecturer in numerous national and international symposiums, congresses and seminars. She has numerous articles published in academic journals and books. In addition to appearing in many national and international exhibitions, biennials, workshops and selected group exhibitions, she has eight solo ceramics exhibitions. She has received seven art and design awards.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

FLAMİNGO'NUN DÜĞÜNÜ / FLAMINGO'S WEDDING



SERBEST ELLE ŞEKİLLENDİRİLMİŞ SIRLI PORSELEN /

FREE HAND FORMING GLAZED PORCELAIN,

54 x 30 x 22 cm, 1280 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

ELİF AYDOĞDU AĞATEKİN

1977 yılında Ankara'da doğdu. TED Ankara Koleji'nden 1995, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden 2000 yılında mezun oldu. Aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat dalında 2002 yılında yüksek lisans eğitimini Artistik Seramik Biçimlendirmede Doku başlıklı teziyle, 2012 yılında Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik Programını Seramik Sanatında Alternatif Bir İfade Aracı Olarak Atık Seramik Kullanımı başlıklı teziyle tamamladı. Uzun yıllar seramik endüstrisinin önemli kuruluşlarında tasarımcı olarak çalıştı. 2007 yılından itibaren kariyerine akademisyen olarak devam etmeye karar verdi. Seramiklerini biçimlendirmede daha önce başka işlevleri olmuş; buluntu, yadigar, kırık, eski, satın alınmış ve çoğunlukla endüstri atıklarını kullandı. Atık seramikleri kullanarak biçimlendirdiği kavramsal ve politik içerikli eserleriyle yurt içinde ve yurt dışında pek çok etkinliğe katıldı, farklı müze, özel ve kamu koleksiyonlarına eserleri kabul edildi. Altı kişisel sergi açtı. 2019 yılında Sanat Kurumu Derneği Seramik/Cam Dalında Yılın Sanatçısı olarak seçilen Elif Aydoğdu Ağatekin; 2012 yılında 71. Devlet Resim ve Heykel Sergisi Seramik Yarışması'nda, Başarı Ödülü'nü, 2011 yılında ilki düzenlenen İstanbul Rotary Kulübü Sanat Yarışması'nda Başarı Ödülü'nü, 2010 yılında Gizem Frit Seramik Yarışması'nda 3'üncülük, 2010 yılında 11. Altın Testi Seramik Yarışması'nda 2'ncilik Ödülünü ve 2000 yılında 6. Altın Testi Seramik Yarışması'nda ise Mert Optik Özel Ödülü'nü kazandı. Seramik Sanatı Eğitimi Değişimi Derneği kurucu üyesi, Türk Seramik Derneği ve merkezi İsviçre-Cenevre'de bulunan Uluslararası Seramik Akademisi (IAC) üyesidir. Halen Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nde doçent ve bölüm başkanı olarak görev yapmaktadır.



She was born in Ankara in 1977. She graduated from TED Ankara College in 1995 and from Anadolu University Fine Arts Faculty Department of Ceramics in 2000. After completing her M.A. degree in 2002 at Anadolu University Social Sciences Institute Department of Ceramics submitting her dissertation titled "Texture in Artistic Ceramic Shaping", she completed her Proficiency in Art Program in 2012 at Fine Arts Faculty Department of Ceramics with her dissertation titled "Use of Waste Ceramics in the Art of Ceramics as an Alternative Means of Expression." She worked as a designer for elite institutions in the ceramic industry for many years. Later, she decided to continue her career as an academician in 2007. In her works of art, she prefers to use industrial wastes that are found, used, keepsake, broken, worn-out, and bought. She participated in many national and international events with her works of art, which often reflect a conceptual and political content and have been displayed in many museums as well as public and private collections. She has opened six solo exhibitions so far. She has received the following awards during her career: Achievement Award in 71st State Exhibition on Paintings and Sculpture – Ceramics Competition (2012); Achievement Award in Art Competition by İstanbul Rotary Club (2011); The Third Prize in Gizem Frit Ceramics Competition (2010); The Second Prize in 11th Golden Pot Ceramics Competition (2010); and Mert Optik Special Award in 6th Golden Pot Ceramics Competition. She is also a founding member of Society of Ceramic Art Education Exchange and a member of Turkish Ceramic Society and International Academy of Ceramics. She is currently working as an Associate Professor and head of the Department at Bilecik Şeyh Edebali University Fine Arts Faculty Department of Ceramics and Glass Design.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



ENKAZ-2 / DEBRIS-2



FARKLI DÖNEM VE KAYNAKLARA AİT MAVİ-BEYAZLAR, FARKLI BÜNYELERDEKİ SERAMİK PARÇALARI VE BETONLA YAPILMIŞ ASAMBLAJ,
2024

ASEMBLAME MADE OF BLUE-WHITES FROM DIFFERENT PERIODS AND SOURCES, CERAMIC PIECES OF DIFFERENT STRUCTURES AND CONCRETE,
2024

20 x 16 x 12 cm , 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



ERGÜN ARDA

1993 Mimar Sinan Üniversitesi, GSF, Seramik-Cam Bölümü lisans, 1999 Marmara Üniversitesi, GSF, Seramik-Cam Bölümü yüksek lisans ve 2018 Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü doktora dereceleri ile mezun olmuştur. 2000 yılından beri Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ), GSF, Seramik ve Cam Bölümü'nde akademisyen olarak çalışmaktadır. Çalıştığı üniversiteye ve Çanakkale Boğaz Komutanlığı'na çok sayıda seramik rölyef pano yapmıştır. ÇOMÜ, Öğrenci Seramik-Cam Topluluğu Akademik Danışmanı olarak bölüm öğrencileri ile farklı gelişim gösteren çocuklarla (zihin engelli, otistik gibi) sanat terapisi kapsamında seramik dersleri vermiş, görme engelliler dâhil ulusal ve uluslararası araştırmalar yaparak birçok projede yer almıştır. Ulusal ve uluslar arası çeşitli kongre, sempozyum, çalıştay, karma sergilere katılmakta ve alanı ile ilgili kişisel sergiler açmaktadır. Aynı zamanda da kendi kişisel seramik ve cam atölyesinde sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.



He graduated from Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics-Glass with a bachelor's degree in 1993, with a master's degree from Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics- Glass in 2018, and with a Ph.D. from Hacettepe University, Institute of Fine Arts in 2018. He has been working as an academician at Çanakkale Onsekiz Mart University (ÇOMÜ), Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics and Glass since 2000. He produced several ceramic relief panels for the university where he worked and the Çanakkale Bosphorus Command. As the Academic Advisor of ÇOMÜ, Student Ceramics-Glass Community, he offered ceramics lessons within the scope of art therapy with the students of the department and children with developmental disorders (such as mentally retarded, autistic), and took part in many projects by conducting national and international research, including the visually impaired. He has participated in various national and international congresses, symposiums, workshops, group exhibitions and has held personal exhibitions related to his field. At the same time, he pursues his artistic work in his own personal ceramic and glass studio.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

BALIKLI HALKA TESTİ / RING POT WITH FISH



ÇÖMLEKÇİ ÇARKI / POTTER'S WHEEL, RAKU PİŞİRİMİ / RAKU FIRING,

37 x 25 x 6 cm, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

GIOELA SUARDI

Akademi, özel eğitimlik ve kendi kendine öğrenme ile ilgili birkaç deneyimden sonra seramik alanındaki çalışmalarına başladım. 1978'den beri atölyede üretim yapıyorum ve çoğunlukla iç mekan tasarımcılarıyla çalışıyorum. Özel çalışmalarında çoğunlukla figüratif çalışıyorum ve deniz konularında uzmanlaştım çünkü asıl işim Sardunya'da. Costa Smeralda stüdyosunda önemli uluslararası toplantılar düzenledim ve İspanya, Almanya, Slovenya ve Türkiye'de farklı organizasyonlara katıldım. Yeni malzemeler üzerinde çalışmak ve diğer sanatçılarla iş birlikleri yapmak konusunda her zaman çok heyecanlıyım.



Lombardia'daki el sanatları okulunda öğretmenlik yaptım. Emidio Galassi, Evelyn Hesselmann, Carmelo Lizzio, Ugo Riva gibi önemli sanatçılar ve tüm Hacetepe Üniversitesi ve Ankara'da çalışan sanatçılar ile iş birlikleri yapmaktayız. İtalya, Almanya ve Türkiye'de önemli seramik sanatçıları ile ortak çalışmalar yürüttüm. Floransa, Dubai, Bangkok, İstanbul gibi şehirlerde uluslararası sanat etkinliklerine davet edildim. Florence-dialogue 2'de 2012 sergisi, Dubai'de Dific sanat yürüyüşünde 2019 sergisi, 2020 Bangkok sempozyumu ve 2022 İstanbul sanat fuarında yer aldım.

After a few experiences with academia, private teaching and self-learning, I started my work in ceramics. I have been producing in the studio since 1978 and mostly work with interior designers. In private, I mostly work figuratively and specialize in nautical subjects because my main job is in Sardinia. I have organized important international meetings at the studio costa Smeralda and participated in other events in Spain, Germany, Slovenia and Turkey. I always look forward to working on new material and collaborating with other artists. I was a teacher at the craft school in Lombardia. We work with important artists such as Emidio Galassi, Evelyn Hesselmann, Carmelo Lizzio, Ugo Riva and all Hacettepe University or Ankara employees. I have collaborated with important ceramic artists in Italy, Germany and Turkey. I was invited to international art events in cities such as Florence, Dubai, Bangkok and İstanbul. I participated in the 2012 exhibition in Florence-dialogue 2, at difc art walk in Dubai 2019 exhibition, 2020 Bangkok symposium and 2022 İstanbul art fair.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

DENİZ ALTINDA BULUNDU / FOUND UNDER THE SEASUL FONDO DEL MARE



DENİZ KIZI / MERMAID,
ELLE ŞEKİLLENDİRME / HAND FORMING,
40 x 12 cm, 980 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

GÜNGÖR GÜNER

İstanbul'da doğdu.Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Seramik Bölümünü bitirdi. Milli Eğitim Bakanlığı'nın bursuyla Almanya'da da seramik sanatı ve seramik mühendisliği eğitimi gördü Almanya'da Wachtersbacher- Keramik, Rastal-Werke, Rosenhal firmasında; Danimarka'da Dansk-Design kuruluşunun seramik seksiyonunda çalıştı. Almanya'da yazılı anlaşmalar sonucu bazı formları seri üretimde üretilmek üzere Husctchenreuter ve Goebel firmaları tarafından satın alındı. Yurda döndü. Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Seramik Bölümü'nde asistanlık yaptı. Daha sonra AK YAYINLARI tarafından kitap olarak yayınlanan " ANADOLU'DA YAŞAMAKTA OLAN İLKELE ÇÖMLEKÇİK" konulu tez çalışmasını vererek öğretim üyeliğine geçti. 1986 yılında M.Ü.G.S.F' de Doçent, 1993 yılında da Profesör oldu. 1996-2008 Seramik-Cam Bölüm Başkanlığı görevi yaptı. 1989 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde, 1996 yılında Almanya'da konuk öğretim üyesi olarak bulundu, kişisel sergiler açtı," Anadolu'da Yaşamakta Olan İlkel Çömlekçilik" ve "Çağdaş Türk Seramiği " konularında saydam resimli konferanslar verdi. 1990 yılında Japon vakfının bursuyla araştırmacı olarak Japonya'da bulundu. Kişisel sergi açtı ve aynı konularda konferanslar verdi. Yurt içinde ve dışında pek çok karma sergiye katıldı, bunların bazılarında ödüllendirildi. Yurt dışında altı olmak üzere 17 kişisel seramik sergisi açtı, Seramik konusunda, değişik dergi ve gazetelerde makaleler yazdı. Yaş haddinden emekli oldu, halen İTÜ Güzel Sanatlar Bölümü, Lisans programında konuk öğretim üyesi olarak ders vermekte sanat ve tasarım çalışmalarını sürdürmektedir.



She was born in İstanbul. She graduated from the Ceramics Department of the State College of Fine Arts. Being awarded the scholarship of the Ministry of National Education, she studied ceramic art and ceramic engineering in Germany. She worked at Wachtersbacher- Keramik, Rastal-Werke, Rosenhal in Germany and at the ceramic department of Dansk-Design in Denmark. Some of her forms were purchased by the Husctchenreuter and Goebel companies to be mass produced, through written agreements in Germany. She returned to Türkiye. She worked as an assistant at the Ceramics Department of the State School of Applied Fine Arts. Upon submitting her thesis on "PRIMITIVE POTTERY IN ANATOLIA", which was published as a book by AK PUBLISHING, she started to work as a faculty member. In 1986, she became an Associate Professor at Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts and in 1993 she became Professor. She served as the Head of the Ceramic-Glass Department between 1996-2008. In 1989, she was a guest lecturer in the United States of America and in 1996, in Germany. She opened solo exhibitions and delivered lectures on "Primitive Pottery in Anatolia" and "Contemporary Turkish Ceramics" through transparent illustrations. In 1990, being awarded the scholarship of the Japanese Foundation, she went to Japan as a researcher. She opened a solo exhibition and delivered lectures on the same subjects. She participated in several group exhibitions in Türkiye and abroad, from some of which she received awards. She opened 17 solo ceramic exhibitions, six of which were abroad. She published articles in various magazines and newspapers on ceramics. She retired due to age limit. Currently, she offers bachelor's degree classes in İstanbul Technical University, Faculty of Fine Arts as a guest lecturer and pursues her art and design production.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

KUZGUN ACAR ANISINA KLAKET MASK / CLAPPER MASK İN MEMORY OF KUZGUN ACAR



ÇÖMLEKÇİ ÇARKI / POTTER'S WHEEL,

30 x 5 cm , 1100 °C, 2010

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

HAMIYE ÇOLAKOĞLU

(15 Eylül 1933, Sürmene, Trabzon - 31 Aralık 2014, Çankaya, Ankara) Türk seramik sanatçısı ve akademisyen.

1934 yılında Trabzon'un Sürmene ilçesinde doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Ankara'da tamamlayan Çolakoğlu, ailesinin de etkisiyle bu yaşlarda resim sanatına ilgi duymaya başladı. 1951 yılında, henüz lise öğrencisiyken, Münih'te düzenlenen bir portre yarışmasına katıldı ve birinci oldu. 1952'de ilk kişisel sergisini, ertesi sene ise "İstanbul'un Fethi'nin 500. Yıldönümü" anısına tematik bir sergi açtı. 1959'da kazandığı bursla Floransa'ya gitti ve buradaki Istituto Statale D'arte per la Ceramica'da (Devlet Seramik Sanat Enstitüsü) öğrenim gördü. Seramik sanatının yanı sıra resim ve sahne dekorasyonu alanlarında da kendini geliştiren sanatçı, bu esnada Napoli'de de bir sergi açtı. Ayrıca; Perugia Üniversitesi'nde Sanat Tarihi ve İtalyan Edebiyatı üzerine dersler aldı. 1965'te ülkesine döndükten sonra kendi seramik atölyesini kurdu ve çalışmalarına burada devam etti. 1978-1980 yılları arasında Söğütseren Seramik Fabrikası'nda sanat danışmanı olarak çalışan Çolakoğlu, 1983'te Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde Seramik Bölümünü kurdu. Ölümüne kadar akademik kariyerine burada devam eden sanatçı; yaşamı boyunca onlarca ulusal ve uluslararası sanat etkinliğinde yer aldı. Sanatçıya 1998 yılında Devlet Sanatçısı unvanı verildi. 31 Aralık 2014'te Ankara'da 80 yaşında ölen Çolakoğlu, Yenimahalle'deki Karşıyaka Mezarlığı'na defnedildi. Ölümünün ardından, 2020 yılında, Hacettepe Üniversitesi bünyesinde Ankara Devlet Konservatuarı içinde sanatçının adını taşıyan ve kendi eserlerinin sergilendiği bir seramik müzesi açıldı.



(September 15, 1933, Sürmene, Trabzon - December 31, 2014, Çankaya, Ankara) was a Turkish ceramic artist and academician.

Born in 1934 in Sürmene, Trabzon, Çolakoğlu completed her primary and secondary education in Ankara, and with the influence of her family, she became interested in painting at an early age. In 1951, while still a high school student, she participated in a portrait competition in Munich and won first place. In 1952, he opened her first solo exhibition, and the following year he opened a thematic exhibition commemorating the 500th anniversary of the Conquest of Istanbul. In 1959, she went to Florence with a scholarship and studied at the Istituto Statale D'arte per la Ceramica (State Institute of Ceramic Art). In addition to ceramic art, the artist developed herself in the fields of painting and stage decoration, and opened an exhibition in Naples during this period. She also took courses on Art History and Italian Literature at the University of Perugia. After returning to her country in 1965, she established her own ceramic workshop and continued her work there. Çolakoğlu worked as an art consultant at the Söğütseren Ceramic Factory between 1978 and 1980, and in 1983 she founded the Ceramics Department within the Faculty of Fine Arts at Hacettepe University. The artist, who continued his academic career here until her death, took part in dozens of national and international art events throughout her life. The artist was awarded the title of State Artist in 1998. Çolakoğlu died on December , 2014 in Ankara at the age of 80 and was buried in Karşıyaka Cemetery in Yenimahalle. After her death, in 2020, a ceramics museum named after the artist was opened in the Ankara State Conservatory within Hacettepe University, where her works were exhibited.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



NO NAME



EL İLE ŞEKİLLENDİRME/ HANDLING, PORSELEN/ PORCELAIN

25 x 14 x 8 cm 1280 °C 2003

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



HASAN ŞAHBAZ

2001 yılında Anadolu Üniversitesi GSF Seramik Bölümünde Lisans, 2006 yılında Anadolu Üniversitesi SBE Seramik Anasanat Dalında "Modern Seramik Sanatında Minimalizm" tezi ile Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Yurt içinde 9 kişisel sergi açan Şahbaz, Japonya, Letonya, Finlandiya, Almanya, Tunus ve Türkiye'de birçok etkinliğe davetli sanatçı olarak katıldı, 100'den fazla ulusal ve uluslararası sergi, sempozyum, çalıştay, bienal ve yarışma sergilerinde çalışmalarını yer aldı. New Ceramics, Seramik Türkiye, De Kleine K, Infocerámica gibi seramik yayınlarında çalışmalarını hakkında röportaj ve makaleler yayınlandı. 12. MINO Uluslararası Seramik Yarışması "Honorable Mention" ödülü (2021, Japonya), 38. CICA Uluslararası L'Alcora Seramik Yarışması "1.lik Ödülü" (2018, İspanya), 1. Uluslararası Martinson Seramik Ödülleri Yarışması "Bronz Ödülü" (2016, Letonya), 8. Gyeonggi Uluslararası Seramik Bienali "Mansiyon Ödülü" (2015, Kore) ve Türkiye'de 62, 63, 65, 67 ve 75. Devlet Resim Heykel Yarışmaları Seramik Başarı Ödülleri ile ulusal ve uluslararası seramik yarışmalarında 16 ödül kazandı. 2001 yılından bu yana Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF Seramik Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak çalışmalarını sürdüren Şahbaz, Türk Seramik Derneği ve Uluslararası Seramik Akademisi (IAC) üyesidir. Hacettepe Üniversitesi GSE Seramik Anasanat dalında Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmektedir.



He received his undergraduate degree from Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics in 2001, and his Master's degree from Anadolu University SBE Ceramics Department in 2006 by submitting his thesis entitled, "Minimalism in Modern Ceramic Art". Having opened 9 personal exhibitions in Turkey, Şahbaz participated in many events in Japan, Latvia, Finland, Germany, Tunisia and Türkiye as an invited artist, and took part in more than 100 national and international exhibitions, symposiums, workshops, biennials and competition exhibitions. Interviews and articles about his work were published in ceramic publications such as New Ceramics, Seramik Türkiye, De Kleine K, Infocerámica. He won the 12th MINO International Ceramics Competition "Honorable Mention" award (2021, Japan), 38th CICA International L'Alcora Ceramics Competition "1st Prize" (2018, Spain), 1st International Martinson Ceramic Awards Competition "Bronze Award" (2016, Latvia), 8th Gyeonggi International Ceramic Biennial "Honorable Mention" (2015, Korea) and 62nd, 63rd, 65th, 67th and 75th State Painting and Sculpture Competitions Ceramic Success Awards in Türkiye and 16 awards in national and international ceramic competitions. Şahbaz, who has been a faculty member at Afyon Kocatepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics since 2001, is a member of the Turkish Ceramics Association and the International Ceramics Academy (IAC). He still pursues his Proficiency in Art education at Hacettepe University GSE Ceramics Department.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

ALEGORİK FİĞÜR / ALLEGORICAL FIGURE



ALÇI KALIP DÖKÜM TEKNİĞİ / PLASTER MOULD FORMING TECHNIQUE,
RENKLENDİRİLMİŞ STONEWARE DÖKÜM ÇAMURU /
COLORED STONEWARE CASTING CLAY
ELEKTRİKLİ FIRIN PIŞIRIMI/ ELECTRIC KILN FIRING,
32,8 x 13,5 x 7 cm, 1200 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

HÜSEYİN ÖZÇELİK

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden 1989 yılında Lisans,1993 'de Yüksek Lisans,1998'de Sanatta Yeterlik aldı. Çok sayıda Ulusal ve Uluslararası karma sergiye katılan sanatçı çeşitli ödüller kazandı. Ödüller arasında; 1997 Devlet Resim Heykel Sergisi Seramik Başarı Ödülü, 1999 Rusya Orient Sanat Müzesi Onur Madalyası, 2001 Devlet Resim Heykel Sergisi Seramik Başarı Ödülü, 2005 Hırvatistan 2. Vazo Trienali Altın Plaket Ödülü, 2016 Ankara Sanat Kurumu Yılın Sanatçısı Ödülü,2019 Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Alasya Büyük Sanat Ödülü kapsamında El Biruni ödülü sayılabilir. Yurt içinde 100' ün üzerinde Duvar Panosu Uygulaması yapmıştır. Yurt Dışında Kıbrıs 'ta Yakın Doğu Üniversitesine, Güney Kore'de Uluslararası Macsabal Müzesine ve Libya'da Misurata Fizik ve Tedavi Merkezine Duvar Panosu Uygulamaları yapmıştır. Halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.



ÖZÇELİK graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics in 1989. He received his MA degree in 1993 and PhD in 1998 from the same institution. The artist, who has participated in many group exhibitions in Türkiye and abroad, has received fourteen awards including State Painting and Sculpture Exhibition Ceramics Achievement Awards in 1997 and 2001, Russian Orient Art Museum Medal of Honor in 1999, II. Triennial Exhibition of Flower Vases, Gold Plaque for Alternative Work in 2005 from Republic of Croatia, 2016 Ankara Art Institution Artist of the Year Award, in the scope of Cyprus Modern Art Museum Alasia Big Art Award El Biruni award. He has produced more than 100 ceramic wall pannels in Türkiye. He has produced ceramic wall pannels for Misurata Physical Therapy Center in Libia, The Near East University in Cyprus and International Macsabal Museum in South Korea. ÖZÇELİK still serves as a faculty member in Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



İSİMSİZ / NO NAME



SERAMİK FORM / ELLE ŞEKİLLENDİRME,

31 x 23 x 6 cm, 1040 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



İŞİL TÜFEKÇİ ARDIÇ

2006 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 2013 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat dalında "Sanatta Oyun Nesneleri" konulu tezi ile Yüksek Lisans Programını bitirdi. 2013 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat dalında Sanatta Yeterlik programına ve aynı bölümde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 2019 yılında da "Sanatta Kendilik ve Kişisel Tarihin Anlatımı Kapsamında Öznel Uygulamalar" başlıklı tezi ile Sanatta Yeterlik Programını tamamladı. 2018-2019 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi öğrenim hareketliliği bursu ile Macaristan Sopron Üniversitesi'nde doktora programı Erasmus öğrencisi oldu. Sanatçının 1 adet kişisel sergisi olup yurtiçinde ve yurtdışında pek çok karma sergide yer almıştır. Halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.



She graduated from Hacettepe University Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics in 2006. In 2013, she graduated from Hacettepe University Institute of Social Sciences, Department of Ceramics, by submitting her thesis on "Game Objects in Art". In 2013, she started the Proficiency in Art program in Hacettepe University, Fine Arts Institute, Department of Ceramics, and started to work as a Research Assistant in the same department. In 2019, she graduated from the Proficiency in Art Program with her thesis titled, "Subjective Practices within The Scope of Self in Art and Expression of Personal History". Upon being awarded the study mobility scholarship, she spent the 2018-2019 Academic Year Fall Semester as an Erasmus student at the Sopron University in Hungary. The artist has one solo exhibition and has participated in many group exhibitions in Türkiye and abroad. She still pursues her academic and artistic studies at Hacettepe University Faculty of Fine Arts.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



CONFUSED



KALIPLA VE ELLE ŞEKİLLENDİRME /
MOLD AND HAND FORMING,
28 x 16 x 15 cm, 1200 °C, 2024

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



İHSAN BERKE SARAÇOĞLU

27 Ocak 1995 Ankara doğumlu olan İhsan Berke Saraçoğlu, Üniversite eğitimine 2014 yılında Nevşehir Hacıbektaş-ı Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Seramik Ve Cam Tasarımında başlayarak 2016 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne yatay geçiş yapmış ve buradaki eğitimini 2019 yılında tamamlamıştır. Lisans eğitiminden sonra sanat eğitim seviyesini ve tecrübelerini arttırabilmek için yüksek lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalında devam ettirerek buradaki eğitimini 2023 yılında tamamlamıştır. Sanat pratiklerini medya teknolojilerinden yararlanarak gerçeklik, bellek vb. birçok kavramlarından yola çıkarak mekân ve nesnelere üzerinde gerçekleştirmektedir. Akademik çalışmaları dışında; birçok ulusal- uluslararası sempozyum, sergi ve sanat çalışmalarında da yer almıştır.

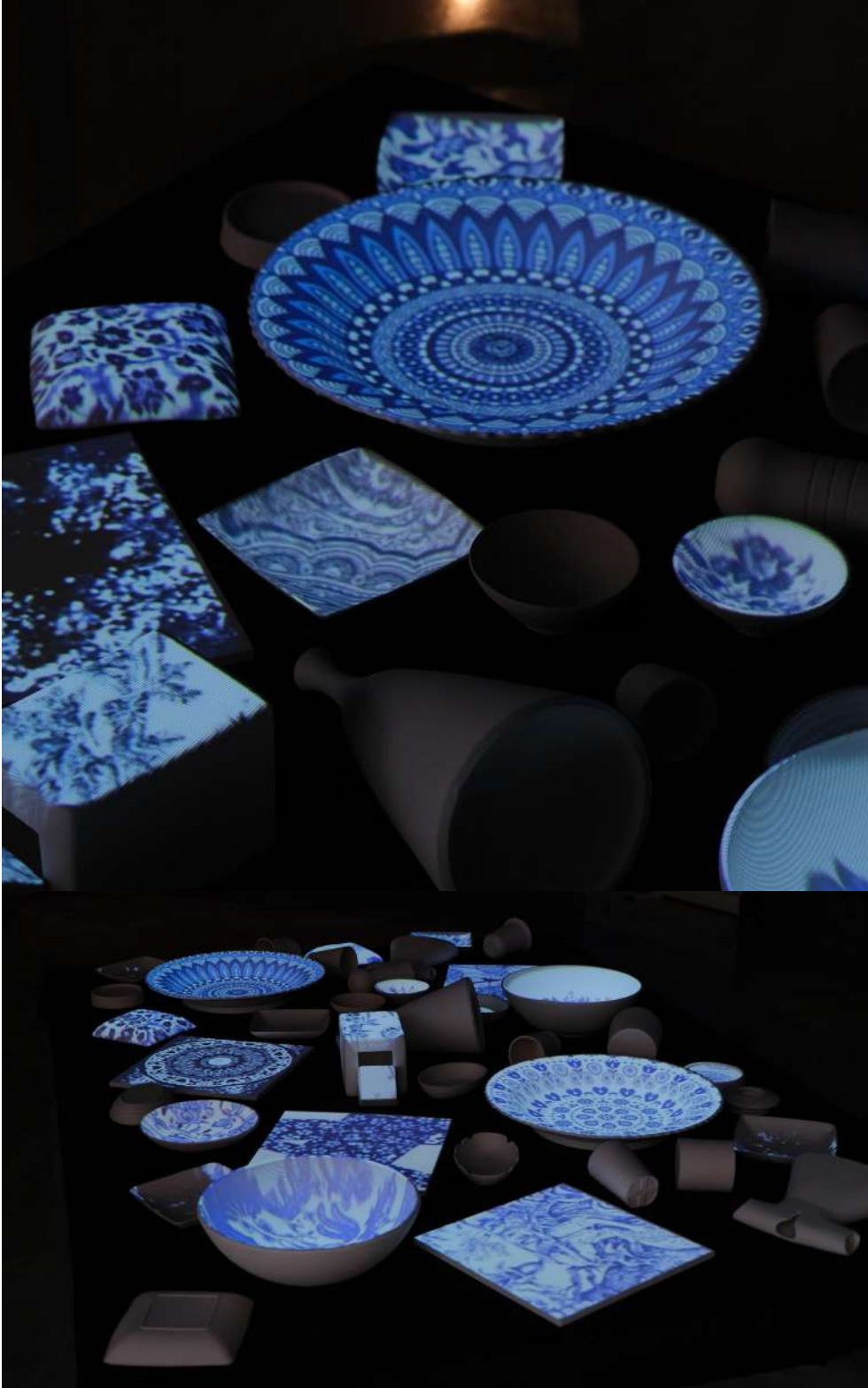


İhsan Berke Saraçoğlu was born on January 27, 1995 in Ankara. He started his university education in Nevşehir Hacıbektaş-ı Veli University, Faculty of Fine Arts, Ceramic and Glass Design in 2014 and was transferred to Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts in 2016, from where he graduated in 2019. Following his graduation, in order to improve his art education and experience, he pursued his Master's degree at Hacettepe University, Institute of Fine Arts, Department of Ceramics and graduated in 2023. His artistic practice employs spaces and objects based on various concepts such as reality, memory, etc. by using the media technologies. In addition to his academic studies, he has participated in many national and international symposiums, exhibitions and art events.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



YANSIMA / REFLECTION



KARIŞIK TEKNİK, DİJİTAL ENSTALASYON /

MIX MEDIA, DIGITAL INSTALLATION

DEĐİŐKEN ÖLÇÜLER / VARIABLE DIMENSIONS, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



İLHAN MARASALI

İlhan Marasalı, 1993 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun olmuştur. 1996 yılında atölyesini kurmuştur. 2000 yılında Hacettepe Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak göreve başlamıştır. "Ağaç Dokularının Seramik Yüzeylerde Yorumlanması" 2002 yılında; 2009 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden "Çöl Topografyasının Seramik Uygulamalarına Yansıması" adlı çalışmasıyla sanatta yeterlik derecesini aldı. Halen aynı bölümde ve stüdyosunda çalışmaktadır.



İlhan Marasali graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics in 1993. He set up his studio in 1996. He started to work as a research assistant in Hacettepe University in 2000. He received his Master's Degree with his thesis entitled, "Artistic Interpretation of Textures of Trees on Ceramic Surfaces" in 2002; his PhD with his dissertation entitled, "Reflection of Desert Topography on Ceramic Applications" in 2009 from Hacettepe University, Institute of Social Sciences. Currently he works at the same department and his studio.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



MAVİ ÇÖL / BLUE DESERT



KALIPLA ŞEKİLLENDİRME CAM FÜZYON KARIŞIK TEKNİK/ MOLD FORMING GLASS FUSION

MIXED MEDIA,

18 x 15 x 15 cm, 1200 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



İRFAN AYDIN

İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi'nde Seramik eğitimini tamamladı. 1978 yılında Vefa Lisesinden mezun oldu. 1979 yılında o günkü adı İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin Dekoratif Sanatlar Bölümüne girdi. 1985 yılında Seramik Bölümünden Yüksek Lisan derecesinde mezun oldu. 1986 yılında aynı bölümde Araştırma Görevlisi olarak akademik hayatına başladı. Aynı yıl Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Fakültesinde Sanatta Yeterlik Programına başladı ve 1992 yılında "Seramik Tasarımında Zıtlık Uygunluk Kavramlarının İrdelenmesi" adlı tez çalışmasını bitirerek mezun oldu ve 1995 yılında Yrd.Doç ünvanını aldı. 2000 yılında Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü, Seramik Ana Sanat Dalı Başkanlığını 4 yıl süre ile yaptı. 2009-2014 yılları arasında Bölüm Bşk. Yrd. Görevlerinde bulundu. 2002-2007 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcılığı görevlerinde bulundu. 2010-2015 yılları arasında "Seramik Ürünler Araştırma ve Uygulama Merkezi" Müdürlüğü'nü yaptı 1987'den itibaren birçok ulusal ve uluslararası grup sergisi, trienal, panel, workshop ve sempozyuma katıldı. Eserleri, Yugoslavya- Makedonya, Almanya, Yunanistan, Japonya ve Türkiye'de sergilendi. Yugoslavya- Makedonya, Yunanistan, ve Türkiye'deki müzeler ile özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. UNESCO - AIAP - Plastik Sanatlar Derneği üyesidir. Halen Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Güzel Sanatlar fakültesi, Seramik Bölümünde ders vermektedir.



He received his ceramic education at İstanbul Mimar Sinan University. He graduated from Vefa High School in 1978. In 1979, he entered the Decorative Arts Department of İstanbul State Academy of Fine Arts, with its past name. In 1985, he graduated from the Department of Ceramics with a Master's Degree. In 1986, he started his academic life as a Research Assistant in the same department. He started the Proficiency in Art Program at Mimar Sinan University, Faculty of Social Sciences in the same year and graduated in 1992 by submitting his thesis titled, "Exploration of the Concepts of Contrast and Conformity in Ceramic Design" and received the title of Assist. Assoc. in 1995. In 2000, he served as the Head of the Department of Ceramics and Glass Design, Ceramic Major for 4 years. Between 2009-2014, he served as the Co-head of the Department. Between 2002-2007, he served as the Vice Dean of Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts. From 2010 to 2015, he was the Director of "Ceramic Products Research and Application Center". Since 1987, he has participated in many national and international group exhibitions, triennials, panels, workshops and symposiums. His works have been exhibited in Yugoslavia- Macedonia, Germany, Greece, Japan and Turkey. His works are in museums and private collections in Yugoslavia- Macedonia, Greece and Turkey. He is a member of UNESCO - AIAP - Plastic Arts Association. He currently works is a faculty member at Muğla Sıtkı Koçman University, Faculty of Fine Arts.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

TANRILARINIZI ÖDÜNÇ ALABİLİR MİYİM ? / CAN I BORROW YOUR GODS ?



PORSELEN / PORCELAIN

ELDE ŞEKİLLENDİRME / HAND FORMING

50 x 25 x 25 cm, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

İSMAİL YİĞİT

M.Ü Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun olan İsmail YİĞİT Kütahya'lıdır. Yiğit, mezun olduğu üniversiteye ithafen MARMARA ÇİNİ LTD. ŞTİ. atölyesini kurmuştur. Yurtiçinde ve dışında sergiler düzenlemiş, birçok restorasyon imzasını atmıştır. Günümüzde onlarca eser ve mimari yapılarıdaki dekoratif süslemelerde izi bulunan İsmail YİĞİT, gerek Kütahya'daki atölyesinde yaptığı çalışmalarla, gerekse ulusal ve uluslararası çapta düzenlediği sergilerle adından sıkça söz ettirmektedir. Eserlerinde Endülüs, Selçuklu, Osmanlı'dan aldığı ilhamı ince bir ustalıkla günümüze uyarlayan İsmail YİĞİT, çini sanatına ilişkin geçmişten geleceğe bir köprü kurmayı da başarmıştır. Yiğit evli ve dört çocuk babasıdır.



İsmail YİĞİT who graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts, Department of Ceramic, was born in Kütahya. Yiğit, has established MARMARA ÇİNİ CO. LTD atelier, which was dedicated to the university from where he graduated. He has organised exhibitions in Türkiye and abroad and has conducted several restoration projects. İsmail YİĞİT, whose touch on numerous art Works and decorations in architectural buildings, has been well known for his works he produces in his personal studio in Kütahya and for the national and international exhibitions he has organized. İsmail YİĞİT, who adapts the inspiration from Andalusia, Seljuk and Ottoman to the present with subtle skill, has also managed to establish a bridge to the art of tile, from the past to the present. Yiğit is married and has four children.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

1530 YILINA AİT İZNIK REPLİKASI / IZNIK REPLICATION OF 1530



SIR ALTI DEKORLAMA / UNDERGLASS DECORATION,

30 x 5 cm, 940 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

MARIJKE GEMESSY

- Royal Academy of Visual Arts The Hague Holland
- Plastik / porselen / cam / bronz atölyeleri
- Tsjech Republic/İzmir/Çanakkale'de sempozyumlar ve çalışma dönemleri
- Lahey ve Voorburg Sanat danışma komiteleri üyesi / jüri üyesi / misafir öğretim üyesi üniversiteler
- Hollanda/Belçika/Avusturya/Türkiye/Fransa/Güney Kore/Almanya'daki sergiler



Gémessy, kariyerine Delft'teki Porceleyne Fleş'te Delft mavisî ressamı olarak

başladı. Bu beceriler ve Hollanda geleneği, lale vazoları gibi birçok nesnede görülebilir. Genellikle neonla birleştirilen bu lale vazolar, birkaç ofise ve Holland-America Line'daki bir yolcu gemisine yerleştirildi. Rahmetli kocası Macar sanatçı Gyula Gémessy ile birlikte okullar, apartmanlar ve şirketler için birçok anıtsal mozaik ve seramik yarattılar. Ölümünden sonra, birkaç şehirde çok sayıda anıtsal kabartma ve bağımsız sanat eseri tamamladı. 2019'da Gémessy'nin toplam eserlerinden oluşan bir katalog çıktı: 553 anıtsal eser ve ücretsiz nesne. Entegre neon tüplü seramikleri biliniyor.

- Royal Academy of Visual Arts The Hague Holland
- Plastik / porselen / cam / bronz atölyeleri
- Tsjech Republic/İzmir/Çanakkale'de sempozyumlar ve çalışma süreçleri
- Lahey ve Voorburg Sanat danışma komiteleri üyesi / jüri üyesi / misafir öğretim üyesi üniversiteler
- Hollanda/Belçika/Avusturya/Türkiye/Fransa/Güney Kore/Almanya'da sergiler

Gémessy, kariyerine Delft, Porceleyne Fleş'te Delft mavisî ressamı olarak başladı. Bu beceriler ve Hollanda geleneği, lale vazoları gibi birçok nesnesinde görülebilir. Genellikle neonla birleştirilen bu lale vazolar, bazı ofisler ve Holland-America Line'daki bir yolcu gemisine yerleştirildi. Rahmetli kocası Macar sanatçı Gyula Gémessy ile birlikte okullar, apartmanlar ve şirketler için birçok anıtsal mozaik ve seramik yarattılar. Eşinin ölümünden sonra, birkaç şehirde çok sayıda anıtsal kabartma ve bağımsız sanat eseri tamamladı. 2019'da Gémessy'nin tüm eserlerinden oluşan, 553 anıtsal eser ve bağımsız nesne kataloğu çıktı. Neon şerit entegre edilmiş seramik eserleriyle tanınmıştır.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



MUMLUK / CANDLE HOLDER



MAVİ BEYAZ MAYOLİKA TEKNİĞİ / BLUE AND WHITE MAIOLICA TECHNIQUE

18 x 18 x 12 cm, 1060 °C, 2016

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



MARTINE DE JONG

1955 yılında Amsterdam, Hollanda'da doğdu. Eğitim: Leiden'de Kimya, Nijmegen'de Biyokimya Doktorası İş: Lise, üniversite ve laboratuvar analistleri için mesleki eğitimde 35 yıldır kimya öğretmeni 2017'den 2020'ye: Gouda'daki NKO'da (Nederlandse Keramiekopleiding) seramik eğitimi. 2017 sonrası: Çeşitli sanat sergilerine katılım



Born in 1955 in Amsterdam, The Netherlands. Education: Chemistry in Leiden, PhD in Biochemistry in Nijmegen Work: Chemistry teacher for 35 years in high school, university, and vocational training for laboratory analysts From 2017 tot 2020: ceramics study at the NKO (Nederlandse Keramiekopleiding) in Gouda. 2017 onward: Participation in several art-expositions

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

GÖSTERİŞLİ ÇİÇEKLER / BLIKSEMSE BLOEMEN



EL İLE ŞEKİLLENDİRME / HAND FORMING,
KARIŞIK MALZEME / MIXED MATERIAL,
1140 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

MEHMET ÇELİK

16 Aralık 1969 tarihinde Erzincan'da doğdu. 1989 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümüne girdi. 1995-1999 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Ana Sanat Dalında yüksek lisansını tamamladı. 2015-2020 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Ana Sanat Dalında Prof.Dr.Candan TERWIEL danışmanlığında Sanatta yeterliliğini verdi. 2002 yılında Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Karacasu Memnune İnci Meslek Yüksek Okulunda akademisyen oldu. 2006-2011 yılında aynı yüksekokulda müdür yardımcılığı görevinde bulundu. 2010 yılında Mimari Dekoratif ve Mimari Restorasyon Programlarını kurdu. İzmir Rotary Altın Testi yarışmalarında mansiyon, özel jüri ödülü ve kurum ödülü yanı sıra yarışma sergilerine kabul edildi. Sinter Seramik yarışmasında Gençlik ödülünü kazandı. İzmir Büyük Şehir Belediyesi anıt heykel yarışmasında jüri büyük ödülünü aldı. Yurt içi ve yurtdışı birçok karma sergiye katılmıştır. Birçok kişisel sergisi de mevcuttur. Bir Sanatında Anadolu Medeniyetlerini konu edindi. Özellikle Hitit ve Sümer uygarlıklarıyla harmanlanmış çağdaş eserler kurgulamaktadır. Ayrıca kuş ve at figürleri üzerine yoğun çalışmaları devam etmektedir. Stoneware, porselen ve pres çamurları kullanmaktadır. "Seramik Sanatında At Figürü Üzerine Uygulamalar" adlı sanatta yeterlilik tezini verdikten sonra atlar üzerine daha yoğun çalışmaktadır. Bireyin iç özgürlüğünü atın simgesel özgürlüğü ile birleştirerek iç dünyasına yolculuk yapmaktadır. At formunu soyutlayarak duygularını anlatmaktadır."



He was born on December 16, 1969 in Erzincan, Turkey. In 1989, he started to study at Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics. Between 1995 and 1999, he got his master's degree at Dokuz Eylül University Fine Arts Institute, Department of Ceramics. Between 2015 and 2020, he completed his proficiency in Art at Hacettepe University Fine Arts Institute Ceramics Department under the supervision of Prof. Dr. Candan TERWIEL. In 2002, he became an academician at Aydın Adnan Menderes University Karacasu Memnune Inci Vocational School. He was an assistant manager at the same college from 2006 to 2011. He founded Architectural Decorative and Architectural Restoration Programs in 2010 at the same college. He was accepted to the competitions and exhibitions and won the honourable mention, special jury award and institution award in the Izmir Rotary Gold Test competitions many times. He won the Youth Award in the Sinter Ceramics competition. He was awarded the grand jury prize from the Izmir Metropolitan Municipality monumental sculpture competition. He participated in many group exhibitions at national and international organisations. Likewise, he has many solo exhibitions. One of his projects focused on Anatolian Civilizations. He especially creates contemporary practices blended with the Hittite and Sumerian civilisations. He correspondingly continues to practice intensively and specifically on bird and horse figures. He uses stoneware, porcelain and press clays. After giving his art proficiency thesis titled "Practices on the Horse Figure in Ceramic Art", he has been working more intensively and passionately on horses. He travels to his inner child by combining the inner freedom of the individual with the symbolic freedom of the horse. He expresses his feelings by abstracting the horse form.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



BEYAZ AT / WHITE HORSE



ELLE ŞEKİLLENDİRME / HAND FORMING,

41 x 37 x 10 cm, 1055 °C, 2022

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



MEHMET KUTLU

1959-Mersin

2012-2013 Hacetepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı

(Tezli Sanatta Yüksek Lisans) "Resimsel Öğelerin Seramik Teknikleri ile Yorumu"

1998-2000 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Seramik Bölümü

(Yüksek Lisans Proje ve dersleri)

1998-Mimar Sinan Üniversitesi/GSF Seramik-Cam Lisans(Fakülte Birincisi)

1982-Çukurova Üniversitesi Mühendislik Bilimleri Fakültesi Makine Bölümü Lisans



1959-Mersin

2012-2013 Hacettepe University Fine Arts Institute Ceramics Department

(Master in Art with Thesis) "The Interpretation of Painting Elements with Ceramic Techniques"

1998-2000 Mimar Sinan Fine Arts University, Ceramics Department

(Master's Projects and courses)

1998-Mimar Sinan University/GSF Ceramic-Glass Bachelor(First in Faculty)

1982-Çukurova University Faculty of Engineering Sciences Department of Machinery Undergraduate

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

ÇİFT DUVARLI ÇANAK / DOUBLE WALL BOWL



ÇİFT DUVARLI ÇANAK / DOUBLE WALL BOWL, STONEWARE,

37 x 30 cm, 1200 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

MEHMET TÜZÜM KIZILCAN

Mehmet Tüzüm Kızılcan eğitimine 1960 - 1961 yılında Almanya Werkkunst Schule Offenbach Ana Seramik Bölümü'nde başladı. 1970 yılında kendi stüdyosunu kurarak araştırma çalışmalarına başladı. 1993 yılında Kuzey Arizona Üniversitesi Clay Stomp Dünya Seramik Sanatçıları Sergisine katılan sanatçı, ikisi yurt dışında olmak üzere 12 kişisel sergi açmıştır. Eserleri yurt içi ve yurt dışında müzelerde sergilenmektedir. Sanatçı, 1962 Prag Uluslararası Çağdaş Seramik Sergisi Gümüş Ödülü, 1964 Gualdo Tadino Uluslararası Seramik Birincilik Ödülü ve Ege Üniversitesi Onur Ödülü'nün de aralarında bulunduğu 6 ödüle layık görüldü. Sanatçı şu anda İzmir'de çalışmaktadır.



Mehmet Tüzüm Kızılcan started his education in 1960 - 1961 in Germany, Werkkunst Schule Offenbach Main Department of Ceramics. He opened his personal studio in 1970 and started his research studies. The artist participated in Northern Arizona University Clay Stomp World Ceramic Artists Exhibition in 1993 and has organized 12 solo exhibitions, two of which were abroad. His works are displayed in museums in Türkiye and abroad. The artist has been honored with 6 awards, among which are the Silver Award of 1962 Prague International Contemporary Ceramics Exhibition, the First Prize of 1964 Gualdo Tadino International Ceramics and the Award of Honor of Ege University. He currently works in İzmir.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

PORSELEN ANAK / PORCELAIN BOWL



PARALI DÖKÜM PORSELEN KİLİ / SEGMENTED PORCELAIN CASTING,

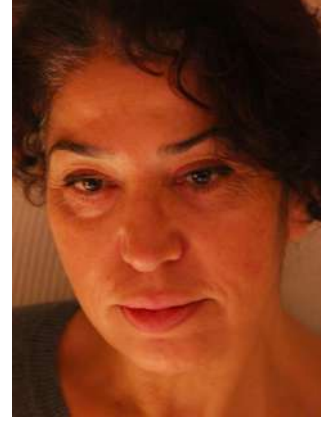
KARIŞIK MALZEME / MIX MEDIA,

29 x 18 cm , 1260 °C, 2024

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

MELİHA COŞKUN

1983 -Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Ana Sanat dalı bölümünde lisans eğitimini tamamladı. 1982 ve 1990 yılları arası yaz dönemlerinde İznik müzesi ve İznik Roma tiyatrosundan çıkan seramik ve çini parçaları Restore etmek ve desen tasarımları üzerine çalışmasını tamamladı 1998-2000 Bursa Uludağ Üniversitesinde İznik Erken Dönem Osmanlı seramikleri üzerine yüksek lisans tezini yaptı. 1996-1997 Bursa Uludağ Üniversitesi Seramik Bölümü Öğretim görevlisi olarak çalıştı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Ana sanat dalında 2008 de öğretim görevlisi olarak başladığı görevini 2016'ya kadar sürdürdü. Kişisel sergiler: 2008 Arnavutköy Art galeri kişisel sergi. İstanbul 2019 Beyoğlu D'ART Galeri kişisel sergi. İstanbul, KATILDIĞIM KARMA SERGİLER; 2023 Doğanın Çılgılığı, BMKM Kadıköy sergi salonu. 2022 Baykuş, temasıyla Afyon Karahisar da yapılan karma sergi. 2021 IAAF Sanat ve Antika fuarı, Lütfi Kırdar Kongre Merkezi. İstanbul 2021 'Ada ve Ütopya' karma sergisi. Bozcaada 2020 Dişil Enerji, karma sergi. ISMMMO kültür ve hizmet binası. 2020 Ziraat Bankası, karma seramik sergisi. Beyoğlu 2019 ART Ankara Çağdaş Sanat Fuarı. 2019 Renkler Seramik Sergisi, Türkan Şoray kültür Merkezi. Antalya 2019 Kent Müzesi, 8Mart kadınlar sergisi. Bursa 2018 Troya Karma Seramik Sergisi, Çanakkale 2018 Renkler Karma Seramik Sergisi. Ankara 2017 Varna Karma Grup Sergisi. Bulgaristan 2017 Seramik Sanat Günleri, Taksim Cumhuriyet Sanat Galerisi 2016 Seramik Sanat Günleri, Taksim Cumhuriyet Sanat Galerisi 2016 Pişmiş Toprak Heykel sempozyumu, Eskişehir 2015 Seramik Sanat Günleri, Taksim Cumhuriyet Sanat Galerisi 2013 Eskişehir Pişmiş Toprak Heykel sempozyumu 2012 Haydarpaşa da düzenlenen 'Haydarpaşa yok edilemez sergisi 2012 Karşı Sanat, Zaman Aşımı Sergi. İstanbul 2010 Tüyap Sanat Fuarı, Sergisi. İstanbul 2010 Konstantinopol'dan İstanbul'a seramik ve cam Sergisi. 2009 Art Show 09 Sanat Galerileri Buluşmaları, İstanbul Beşiktaş Kültür Merkezi. 2009 Sanat projesi olarak fotoğraf karma sergi. Suma art galeri. 2008 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 50. Yıl Sanatçı ve Tasarımcıları Sergisi. 2008 Şefik Bursalı Sanat galerisi, Karma sergi. Bursa 2007 Uluslararası Knidos Sanat Akademisi Seramik heykel sempozyumu. Datça 2005 Ceracarnassos BODRUM Sanatta Seramik



1983 -Marmara University Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics She completed her undergraduate education in the department of art. During the summer periods between 1982 and 1990, he completed his work on restoring ceramic and tile pieces from the Iznik Museum and Iznik Roman Theater and on pattern designs. 1998-2000 Iznik Early Term at Bursa Uludağ University SHE did her master's thesis on Ottoman ceramics. 1996-1997 Bursa Uludağ University Ceramics Department lecturer she worked as Marmara University Faculty of Fine Arts Ceramics Department she started his career as a lecturer in 2008 and continued until 2016. Personal exhibitions: 2008 Arnavutköy Art gallery personal exhibition. Istanbul 2019 Beyoğlu D'ART Gallery personal exhibition. Istanbul, GROUP EXHIBITIONS I ATTENDED; 2023 The Scream of Nature BMKM Kadıköy exhibition hall. 2022 Group exhibition held in Afyon Karahisar with the theme of Owl. 2021 IAAF Art and Antiques fair, Lütfi Kırdar Congress Center. Istanbul 2021 'Island and Utopia' group exhibition. Tenedos 2020 Feminine Energy, group exhibition. ISMMMO culture and service building. 2020 Ziraat Bank, group ceramic exhibition. Beyoglu 2019 ART Ankara Contemporary Art Fair. 2019 Colors Ceramic Exhibition, Türkan Şoray Cultural Center. Antalya 2019 City Museum, 8 March women's exhibition. Bursa 2018 Troy Group Ceramics Exhibition. Canakkale 2018 Colors Mixed Ceramics Exhibition. Ankara 2017 Varna Group Exhibition. Bulgaria 2017 Ceramic Art Days, Taksim Republic Art Gallery 2016 Ceramic Art Days, Taksim Cumhuriyet Art gallery 2016 Terracotta Sculpture symposium, Eskişehir 2015 Ceramic Art Days, Taksim Republic Art Gallery 2013 Eskişehir Terracotta Sculpture symposium 'Haydarpaşa indestructible exhibition' held in Haydarpaşa in 2012 2012 Karşı Sanat, Time Out Exhibition. Istanbul 2010 Tüyap Art Fair, Exhibition. Istanbul 2010 Ceramics and glass exhibition from Constantinople to Istanbul. 2009 Art Show 09 Art Galleries Meetings, Istanbul Beşiktaş Cultural Center. 2009 Photography group exhibition as an art project. Suma art gallery. 2008 Marmara University Faculty of Fine Arts 50th Anniversary Artist and Designers Exhibition. 2008 Şefik Bursalı Art gallery, Group exhibition. Bursa 2007 International Knidos Art Academy Ceramic sculpture symposium. Datca 2005 Ceracarnassos BODRUM Ceramics in Art

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

SİMURG'UN YOLCULUĞU / SIMURG'S JOURNEY



ELDE ŞEKİLLENDİRME / HAND FORMING ,
SIR ALTI DEKORLAMA / UNDERGLASS DECORATION,
40 x 40 cm 1000 °C, 2024

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

MERAL ÖZTÜRK

Meral Öztürk Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik bölümü mezunudur. Yüksek lisansını Gazi Üniversitesi'nde Birleşik Sanatlar alanında tamamlamıştır. Sanatçı yurtiçinde ve yurtdışında birçok sergiye katıldı. 73. Devlet Resim ve Heykel Yarışması sergisinde Heykel dalında, 74. Devlet Resim ve Heykel Yarışması sergisinde Seramik alanında sergi ödülleri aldı. Eserleri Atatürk Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi'ndedir. Sanatçı kurucusu olduğu ve 2011 yılında kurulan GaleriM Sanat Galerisi ile Ankara ve Bodrum' da bulunan sanat galerileri ile Türkiye'nin önde gelen sanatçıların eserlerini sergilemektedir



Sanatçı Galerilerinde dersler vermekte ve resim, heykel, seramik ve çocuk sanat atölyelerine de ev sahipliği yapmaktadır. Halen Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Meral Öztürk graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics. She received her Master's Degree in Combined Arts from Gazi University. The artist has participated in many exhibitions in Türkiye and abroad. Her works were exhibited in the 73rd State Painting and Sculpture Competition exhibition in the field of sculpture and in the 74th State Painting and Sculpture Competition exhibition in the field of ceramics. Her works are in the collection of Atatürk University Contemporary Arts Museum. The artist is the founder of GaleriM Art Gallery, which was established in 2011, and has been exhibiting the works of Türkiye's leading artists in her art galleries in Ankara and Bodrum. The artist offers courses in her galleries and hosts painting, sculpture, ceramics and children's art workshops. She currently works as a faculty member at Atılım University, Faculty of Fine Arts.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



KORUYUCU / PROTECTOR



KARIŞIK MALZEME / MIX MEDIA,
EL DEKORU / HAND DECORATION

40 x 35 cm, 1040 °C, 2024

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



MIRTA MORIGI

Faenza'da doğan ve "G. Ballardini" Seramik Sanat Okulu'ndan mezun olan Mirta Morigi, 1973 yılında atölyesini açar. İlk başta klasik tarzlardan alıntı örnekleri, rafine "tamamlanmamış restorasyon" gibi görünen büyük anlık başarı eserleri sunar. Sanatçılar ve tasarımcılarla işbirliği yapar fakat asla basit bir yönetici rolünü kabul üstlenmez. Derin bir ifade özerkliği talep eder ve bunu uluslararası zanaatkarlar ve yaptığı geziler, zanaatkarlarla kurduğu ilişkiler ve imalat sayesinde bunu sağlar. Ancak sonrasında, seramiğin geleceğini, bu küreselleşme çağında stratejik olan gelenek ve yenilik arasında bir çalışma diyalogu olarak algılar. Avustralya, Çin, Kore, Hindistan ve Japonya'ya yaptığı uzun çalışma ve inceleme gezileri ve aldığı büyük ödüllerle "Ejderha yılları" başlar. Bu, hem sanat hem de iş hayatını bir arada sürdüren bir kadın için nadir bir olaydır.



Mirta Morigi, born in Faenza and graduated at the Art School of Ceramics "G. Ballardini" , opens her studio in 1973. At first she proposes fragments of quotations from classical styles, artefacts of great instant success that look like refined "incomplete restoration". She cooperates with artists and designers but she never accepts a simple executive role. She claims a deep expressive autonomy and she warrants it thanks to trips and relations with International craftsmen and manufacture. But after that, she perceives the future of ceramic as a working dialogue between tradition and innovation which is strategic in this age of globalisation. It starts her "Dragon years", with ever longer study and working trips to Australia, China, Korea, India, Japan and with great awards. It is a rare event for someone who keeps doing all female art and business.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



İSİMSİZ / NO NAME



KALIPLA ŞEKİLLENDİRME / MOLD FORMING,

MAVİ SIR / BLUE GLAZE

25 cm, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



MUSTAFA TUNÇALP

Mustafa Tunçalp 1941 yılında Diyarbakır'da doğdu. 1966 yılında Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu'ndan mezun oldu. Sanatçı 1967 yılında Almanya'da Buckeuburg – kunst Seramik Fabrikasında çalıştı. 1969 yılında İzmir. Mustafa Tunçalp, 1971 - 1986 yılları arasında Çanakkale Seramik Fabrikaları Sanat Bölümü Müdürü olarak çalıştı. 1978 - 1982 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde, 1989 - 2002 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. . Sanatçı, 1990 yılından itibaren Kaleseramik Fabrikalarında Sanat Danışmanı olarak çalışmaktadır.



Mustafa Tunçalp was born in Diyarbakır in 1941. He graduated from the State School of Applied Fine Arts in 1966. The artist worked at Buckeuburg - kunst Ceramic Factory in Germany in 1967. He moved to İzmir in 1969. Mustafa Tunçalp worked as the Manager of the Art Department at Çanakkale Ceramic Factories between 1971 and 1986. From 1978 to 1982, he was a faculty member at Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics and from 1989 to 2002, at Dokuz Eylül University. Since 1990, the artist has been working as an Art Consultant at Kaleseramik Factories.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

İZNİĞE SAYGI / RESPECT TO IZNIK



BEYAZ OPAK SIR ÜZERINE KOBALT DEKORLAMA /
COBALT DECORATION ON WHITE OPAQUE GLAZE

80 x 38 x 10 cm, 1280 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

MUTLU BAŞKAYA

Mutlu Başkaya (Aydın / 1969)

1992 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 1994 yılında aynı bölümde, araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1997 yılında yüksek lisansını tamamladıktan sonra 1999 yılında öğretim görevliliğine atandı. 1999-2003 yılları arasında Milano'da yaşadı ve çalışmalarını Gioella Suardi'nin Bergamo'daki atölyesinde sürdürdü. Sanatta Yeterliliğini 2009 yılında tamamlayan Başkaya, aralarında 2009 yılında İspanya, Manises 9. Uluslararası Seramik Bienali'nden "Manises Kent" ödülü ve 2013 yılında Ukrayna'dan (4. Intersymposium- Pottery in Opsihne: 2013 =13X13) 2 ödül olmak üzere 15 ödül kazandı. Tunus, Fransa, İtalya, Kazakistan, Japonya, Yunanistan, Kore, Çin, Litvanya, Macaristan, İspanya, Kıbrıs, Hırvatistan, Avusturya, Hollanda, Amerika, Hindistan, Tayland, Ukrayna, Malezya ve Arjantin'de araştırma ve inceleme gezileri yaptı, seminerler verdi, sergilere, sempozyumlara ve forumlara katıldı. Türkiye'de ve yurtdışında birçok kez raku, kâğıt fırın ve mısır pastası workshopları düzenledi. 9 Kişisel sergisi olan Başkaya; 2013 yılında Thailand, Bangkok'taki Chulalongkorn Üniversitesi'nde misafir profesör olarak çalıştı ve 5.kişisel sergisini bu Üniversite'nin Müzesi'nde açtı. 7. kişisel sergisini ise 2015 yılında Kore, Seul'deki Tong-In Galerisi'nde açtı. Başkaya, Türk Seramik Derneği yönetim kurulu üyesi ve Seramik Türkiye Dergisi sanat editörüdür. Çin'deki Uluslararası Seramik Sanatçıları Derneği'nin kurucu üyesi ve Unesco'ya bağlı olan Cenevre-İsviçre'deki Uluslararası Seramik Akademisi'nin Türk üyelerinden biridir. Başkaya, Uluslararası Macsabal Odun Pişirimi Sempozyumlarının Kore, Çin ve Ankara koordinatörüdür. Mutlu Başkaya 2016 yılında Çin'in Xian kentindeki 50'den fazla ülkenin müzesinin bulunduğu Fuping FLICAM Müzesi için Türkiye ve Ukrayna Müzelerinin ve Hırvatistan Seramik koleksiyonunun küratörlüğünü yapmıştır. Halen Hacettepe Üniversitesi GSF Seramik ve Cam Bölüm Başkanlığı görevini sürdürmektedir.



Mutlu Başkaya (Aydın / 1969)

She graduated from Hacettepe University Faculty of Fine Arts Department of Ceramics in 1992. She started to work as a research assistant in the same department in 1994. After receiving her Master's Degree in 1997, she was appointed as a lecturer in 1999. She lived in Milan between 1999-2003 and pursued her work at Gioella Suardi's studio in Bergamo. She received her PhD in 2009, Başkaya received 15 awards, including the "Manises City" award from Spain, Manises 9th International Ceramic Biennial in 2009 and 2 awards from Ukraine (4th Intersymposium-Pottery in Opsihne: 2013 =13X13) in 2013. She conducted research, delivered seminars, participated in exhibitions, symposiums, forums and study trips in Tunisia, France, Italy, Kazakhstan, Japan, Greece, Korea, China, Lithuania, Hungary, Spain, Cyprus, Croatia, Austria, Netherlands, America, India, Thailand, Ukraine, Malaysia and Argentina. She organized raku, paper kilns and egyptian paste workshops for several times in Türkiye and abroad. Başkaya, who has 9 personal exhibitions, worked as a visiting professor at Chulalongkorn University in Bangkok, Thailand in 2013 and opened her 5th solo exhibition at this University's Museum. She opened her 7th solo exhibition at Tong-In Gallery in Seoul, Korea in 2015. Başkaya is a board member of the Turkish Ceramics Association and the art editor of Seramik Türkiye Magazine. She is a founding member of the International Association of Ceramic Artists in China and one of the Turkish members of the International Ceramics Academy in Geneva-Switzerland, which is affiliated to Unesco. Başkaya is the Korea, China and Ankara coordinator of the International Macsabal Wood Firing Symposiums. Mutlu Başkaya curated the Turkish and Ukrainian Museums and Croatian Ceramics collection for the Fuping FLICAM Museum in Xian, China, in 2016, where museums of more 50 countries are located. She is still the Head of Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics and Glass.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



UMUT / HOPE



ELDE ŞEKİLLENDİRME / HAND FORMING, YÜKSEK PİŞİRİM / HIGH FIRE

26 x 8 cm, 1230 °C, 2020

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



NAGİHAN GÜMÜŞ AKMAN

1984 yılında Ordu'nun Perşembe İlçesi'nde doğdu. 1990-1998 yılları arasında ilk ve orta öğrenimini yine Perşembe' de tamamladı. 2002 yılında İstanbul Ortaköy Zübeyde Hanım Anadolu K.M.L. Seramik Bölümü' nden mezun oldu. 2004 yılında İstanbul Teknik Bilimler M.Y.O Cam- Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 2008 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 2017 yılında Hacettepe Üniversitesi Seramik Anasanat Dalı Yüksek Lisans derecesini "Pirinç Kabuğu Külünün Kuvars Olarak Sinter Bünyelerde Kullanılma Olanaklarının Araştırılması Ve Özgün Seramik Form Uygulamalarındaki Etkileri" isimli Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu ile almıştır. Aynı üniversitede 2017 yılında başladığı Sanatta Yeterlilik eğitimine devam etmektedir. Akman aynı zamanda Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.



She was born in Ordu- Perşembe in November 4, 1984. She received her primary and secondary education between 1990-1998 in Perşembe. Then she graduated from İstanbul Ortaköy Zübeyde Hanım Anatolian Vocational School for Girls Department of Ceramic in 2002. She graduated from İstanbul University School of Technical Sciences, Department of Glass-Ceramic in 2004. She received her undergraduate degree from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramic in 2008. She received her Master's Degree from Hacettepe University Ceramic Master Program in 2017. She started the Proficiency In Art Program at the same university in 2017. She has participated in numerous exhibitions and ceramic events. She currently works as a Research Assistant in Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramic.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



EĞLENCELİK / FUN



PORSELEN / PORCELAIN,
KALIP VE ELLE ŞEKİLLENDİRME / MOLD AND HAND FORMING,
1250 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



NEZİHE LERZAN ÖZER

M.S.G.S.Ü., Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Programında Sanatta Yeterlilik eğitimini tamamladı. 1984 yılından itibaren 5 kişisel sergi açtı, 100'den fazla ulusal / uluslararası sergi, sempozyum, bienal, trienal ve workshop'a katıldı. (Özbekistan, Çek Cumhuriyeti, İsviçre, Fransa, Finlandiya, Hollanda, Yunanistan, Japonya, Norveç, Çin ve Kore) Eserleri; Özbekistan'da Taşkent Modern Sanatlar Müzesi, Çek Cumhuriyeti'nde Sokolov - Okresni Müzesi, İsviçre'de Chateau de Nyon Porselen Müzesi, Finlandiya'da Posio - Coffee Cup Müzesi, Fransa'da Amiens - Le Safran Sanat Merkezi, Türkiye'de Dr. İbrahim Bodur Seramik Müzesi, Çin'de Zibo Seramik Müzesi, Sabancı Üniversitesi Gösteri Sanatları Merkezi ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Plastik Sanatlar Derneği (AIAP-UNESCO) üyesidir.



Lerzan Özer lives and works in Istanbul. Studied ceramic at Mimar Sinan Fine Arts University in Istanbul (PhD). She has been participating in more than 100 (5-solo) various national and international exhibitions, bienniales, trienniales, symposiums in different countries including the Netherlands, Greece, France, China, Japan, Norway and Turkey since 1984. Received awards on ceramics and her works take place in various permanent collections such as Centre d'Art Le Safran –Amiens / France, International Coffee Cup Museum – Posio / Finland, Okresni Museum - Sokolo / Czech Republic, Musee Historique et des Porcelaines Chateau de Nyon – Nyon / Suisse, Museum of Modern Art – Tashkent / Uzbekistan, Dr.İbrahim Bodur Ceramic Museum – Çan / Turkey and private collections. She is a member of Plastic Arts Association (AIAP-UNESCO)

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

BİR DİLEK DİLEDİM / I MADE A WISH



ÜRETİLMİŞ PORSELEN FİNCAN,
MANUFACTURED PORCELAIN CUP,
16 X 12 X 5 cm, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

NURDAN YILMAZ ASLAN

1985 – Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü'nden mezun oldu.
1987 – Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Uygulamalı Sanatlar Seramik Bölümü'nde Yüksek Lisansını tamamladı.
1987-1989 – Yıllarında İstanbul Teknik Üniversitesi, Metalurji Fakültesi'nde Uzman olarak görev yaptı.
1989 – Yılında Marmara Üniversitesi-Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümüne Öğretim Görevlisi olarak atandı.
1996 – Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde doktora (sanatta yeterlik) programını tamamladı.
1999 – Aynı fakültede Yardımcı Doçent kadrosuna atandı.
2007 –2016 Seramik ve Cam Bölümü, Cam A.S.D. Başkanlığı yaptı.
2010 -2017 Seramik-Cam Bölümü, Bölüm Başkanlığı yaptı.
2023 – Halen Aynı fakültede Doç.olarak öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir.



Sanatçı alanında uluslararası ve ulusal sempozyumlara, kongrelere, sergilere katıldı, çeşitli bildiriler, konferanslar sundu. Hakemli dergilerde ve kitaplarda alanı ile ilgili hakemlik, editörlük görevlerinde, seramik yarışmalarında jüri üyeliği görevlerinde bulundu.Beş kişisel sergi açan sanatçı, yurt içinde ve yurt dışında çok sayıda grup sergilerine katıldı. Ceramic and Glass, Keramika a Skalogibi uluslararası dergilerde ve ulusal dergilerde yer aldı. 2012 BapkoEğitim-Altyapı Proje çalışması ile “Sosyal Bilimler” Rektörlük Hizmet Ödülünü aldı. Çalışmaları yurt içinde ve yurt dışında olmak üzere birçok şehirde, müzelerde, özel kuruluşlarda ve kişisel koleksiyonlarda bulunmaktadır.
Sanatçı, Türk Seramik Derneği, (2001-2002 Sanat –Tasarım Grup Başkanlığı ve Yönetim Kurulu), AIAP – Unesco Plastik Sanatlar Derneği, Görsav (Kurucu ve Yönetim Kurulu), Öğretim Üyeleri Derneği ve TÛMÖD kurucu üyesidir.

1985 – He graduated from Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics.
1987 – He completed his master's degree at Mimar Sinan University, Institute of Social Sciences, Applied Arts Ceramics Department.
1987-1989 – He worked as an Expert at the Metallurgical Faculty of Istanbul Technical University.
1989 – He was appointed as lecturer at Marmara University-Faculty of Fine Arts, Ceramic and Glass Department.
1996 – He completed his doctorate (proficiency in art) program at Marmara University Institute of Social Sciences.
1999 – She was appointed as an Assistant Professor in the same faculty.
2007 –2016 She headed the Glass Main Art Branch.,
2010 -2017 She served as the Head of the Department of Ceramics and Glass
2023 – She is still working as an Associate Professor.

She participated in international and national symposiums, congresses, exhibitions and presented various papers and conferences. Participated in international and national symposia, congresses, exhibitions, and presented various papers and conferences. She worked as referee and editor in refereed journals and books. He served as a jury member in national and international ceramic competitions.
Having opened five solo exhibitions, the artist participated in many group exhibitions at home and abroad. She has appeared in international and national magazines such as Ceramic and Glass and Keramika a Skalo. In 2012 (Bapko), he received the “Social Sciences” Rectorate Service Award with his Education-Infrastructure Project work.
Her work has been found in many cities, museums, private institutions and personal collections, both at home and abroad. The artist served as the Art-Design Group President and Board Member in the Turkish Ceramics Association between 2001-2002. The artist (AIAP) is the Unesco-International Plastic Arts Association member, (Görsav) Marmara University Faculty of Fine Arts Art Foundation founding member and (TÛMÖD) All Faculty Members Association and founding member.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



YOLCULUK / JOURNEY



PORSELEN KASE / PORCELAIN BOWL,

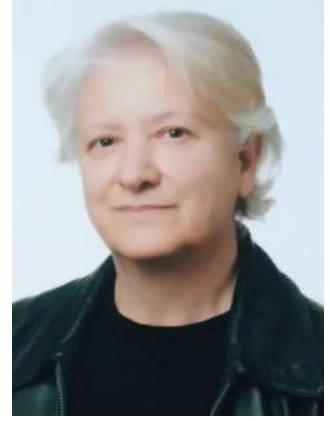
22.5 x 11 cm, 1250 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



OLCAY BORATAV

1988 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden Lisans ,1992 yılında aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden Yüksek Lisans derecesini, 1998 yılında "Rastlantısallığın ve Gerilimin Sanat Seramiğinde Yorumu" başlıklı tezi ile Sanatta Yeterlik diploması aldı. 1993-2013 yıllarında Gazi Üniversitesi/Mesleki Eğitim Fakültesi'nde görev yaptı. 2013 yılından bugüne Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi/Sanat ve Tasarım Fakültesi/Seramik Bölümü'nde görevine devam etmektedir. Ulusal ve uluslararası karma sergiler ve ulusal ve uluslararası etkinliklerde yer almıştır. 1995-2020 yıllarını kapsayan ulusal ve uluslararası koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.



She received her Bachelor's degree from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics in 1988, his Master's degree from the Social Sciences Institute of the same university in 1992, and his PhD in 1998 with his dissertation titled, "Interpretation of Randomness and Tension in Art Ceramics". She worked at Gazi University / Faculty of Vocational Education between 1993-2013. She has been working at Ankara Hacı Bayram Veli University / Faculty of Art and Design / Department of Ceramics since 2013. She participated in national and international group exhibitions and national and international events. She has works in national and international collections covering the years 1995- 2020.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

DOĞANIN GİZEMİ / MYSTERY OF NATURE



ELLE ŞEKİLLENDİRME / HAND FORMING,

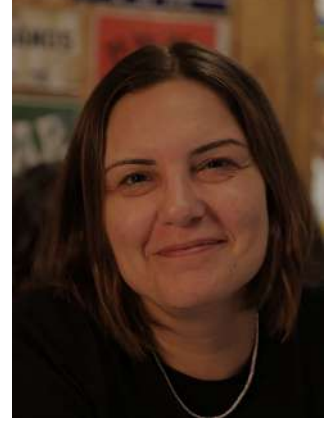
ŞAMOTLU KİL / CHAMOTTE CLAY

29 X 25 CM, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

OLGU SÜMENGER BERKER

Olgu Sümengen Berker 1978 yılında Türkiye’de doğdu. 2001 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü (BFA) Eskişehir’den mezun oldu. 2004 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Yüksek Lisans Programını, 2012 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Seramik Sanatta Yeterlik Programını tamamladı. 2002-2004 yılları arasında Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak çalıştı. 2004-2017 yılları arasında Çankaya Üniversitesinde çeşitli akademik ünvanlarla görev yaptı. Son olarak Ortak Dersler Seramik Anasanat Dalı’nda Yardımcı Doçent ve Anasanat dalı başkanlığı görevlerini üstlendi. 2017 yılında YÖKten Doçentlik ünvanını aldı. Aynı yıl Almanya’ya taşındı. Çalışmalarını kendi atölyesinde sürdürmekte ve Hollanda Brunssum’da NATO Joint Force Headquarters Arts and Crafts Center’da sanat dersleri vermektedir. Türkiye ve Almanya ve Hırvatistan’da 11 kişisel sergisi bulunmaktadır ve dünya çapında 100’den fazla ulusal ve uluslararası karma ve yarışma sergisine katılmıştır. 5 ödülü ve uluslararası süreli yayınlarda yayınlanan makaleleri bulunmaktadır. Eserleri özel veya müze koleksiyonlarında yer almaktadır.



Olgu Sümengen Berker was born in 1978 in Turkey. She graduated from Eskişehir Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics (BFA) in 2001. She graduated from Anadolu University Social Sciences Institute Ceramics Graduate Program in 2004 and Hacettepe University Social Sciences Institute, Ceramic Art Proficiency Program in 2012. Between 2002-2004, she worked as a research assistant at Afyon Kocatepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics. Between 2004-2017, she worked at Çankaya University with various academic titles. Finally, she served as Assistant Professor and Head of the Art Major in the Joint Courses Ceramics Department. In 2017, she received the title of Associate Professor from the Council of Higher Education. During the the same year, she moved to Germany. She pursues her work in her private studio and gives art classes at NATO Joint Force Headquarters Arts and Crafts Center in Brunssum, Netherlands. She has 11 solo exhibitions in Turkey, Germany and Croatia, and has participated in more than 100 national and international group and competitive exhibitions around the world. She has 5 awards and articles published in international periodicals. Her works are included in private and museum collections.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

BEREKETLİ TOPRAKLAR ÜZERİNDE / ON FERTILE LAND



PORSELEN / PORCELAIN,
ELLE ŞEKİLLENDİRME / HAND FORMING,
TRANSFER BASKI / TRANSFER PRINTING,
42 x 35 cm, 1270 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

ÖDÜL İŞİTMAN

Hacettepe Üniversitesi, GSF Seramik ve Cam Bölümünden lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik dereceleri aldı. ODTÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Bölümünde 1991 yılından bugüne seçmeli Seramik, Desen ve Cam dersleri vermektedir. Ulusal ve uluslararası birçok sergi, sempozyum, kongre, çalıştay, Avrupa Birliği ve kalkınma projelerine katılmış, yönetmiş ve sanat üzerine çok sayıda makale yayınlamıştır. Çalışmaları ulusal ve uluslararası koleksiyonlara kabul edilmiştir. Kurucuları arasında yer aldığı ODTÜsanat'ta (1999-2019) Düzenleme ve Danışma Kurulu Üyeliği, Küratörlük, Sergi alanı Tasarımı ve Sergi Yerleştirmeleri yaptı. Bireyi kaçınılmaz olarak şekillendiren olay ve durumlara odaklanır; seramik ve cam üzerine araştırmalar yapar. Halen dijital sanat üzerine yazılarına ve seramik-cam teknolojisi üzerine araştırmalarına devam etmekte ve değişim, dönüşüm ve kriz üzerine üretmektedir.



She received her BA, MA degrees and PhD from Hacettepe University. She is a lecturer on Ceramics, Drawing and Glass Art courses at ODTÜ, Department of Music and Fine Arts since 1991. She has participated in and organized many national and international exhibitions, symposiums, congresses, workshops, European Union and development projects, and has published many articles on art. Her works have been included in various national and international collections. She served as a member of the Organizing and Advisory Board, Curator, exhibition space designer and managed exhibition installations at ODTÜ Sanat (1999-2019), of which she was one of the founders. In general, she focuses on incidents and conditions that inevitably shape the individual and researches on ceramics and glass. Currently, she writes on digital art and researches on ceramic-glass technology, and creates her works on change, transformation and crisis.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

ASLINDA ORADAYDI... / WAS ACTUALLY THERE...



SERAMİK FORM / CERAMIC FORM,

15 X 12 X 7 CM, 2024

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

PEPIJN VAN DEN NIEUWENDIJK

Pepijn van den Nieuwendijk • Cirque de Pepin Selection of solo exhibitions and projects

2023

July: Sleepers, duo exhibition, Galerie Nasty Alice, Eindhoven

2022

September-October: De Tijdreiziger, gallery Untitled, Rotterdam

2020

June-September: Kooks 4: Oceans of Time, Etalage Zaailand Leeuwarden

2019

October/November: Atelier tijdreiziger, ceramics, drawings and paintings at gallery Untitled, Rotterdam.

2018

June to August: De reis van de Drakenkeizer (The journey of the Dragon Emperor), ceramics, drawings and paintings at Galerie Van Slagmaat, Woerden.

2017

May to July: Ménagerie des Monstres, ceramics, drawings and paintings at gallery Untitled, Rotterdam.

2016

January to March: Circus rondom Bosch (circus around Bosch), KEG expo, Cultureel Centrum 't Spectrum, Schijndel. From February Afterwar Delight and other ceramic sculptures at Diederiks Fine Art, Den Haag.

2015

July until January 2016 Dame en haar dwerg and other ceramic sculptures at Diederiks Fine Art, Den Haag

2014

January to March: 'Dutch Settlement', gouaches, La Lanta Fine Art, Bangkok, Thailand. June to September: 'Cirque de Pepin, The Greatest Show On Earth', paintings, gouaches, ceramics, Koornmarktspoort, City Museum Kampen.

2010-2019 400 Years city connection Delft - Jingdezhen • The Blue Revolution. Exchange project, series of exhibitions, ceramic fair Jingdezhen, designer, artist and Co-Curator In 2019 Pepijn painted large murals for the "Wonderkamers" at Zeeuws Museum, Kampen 2023 October Ceramic Exchange project Rongchang - The Netherlands Pepijns has a Ceramic installation permanent on display at FLICAM Ceramic Art Museums in Fuping, China (made in 2008) Pepijn has participated in diverse group exhibitions in The Netherlands and abroad and is represented by Gallery Untitled, Rotterdam and Gallery Nasty Alice in Eindhoven Pepijn van den Nieuwendijk is a multidisciplinary artist known for his vibrant and detailed works in illustration, painting and ceramics. He studied graphic and typographic design at the Royal Academy of Art in The Hague, where he developed a passion for illustration and painting. It was during this time that he established his artistic persona and studio name, 'Cirque de Pepin', inspired by his own circus-like imagination where limitless possibilities abound. Pepijn invites us into a strange world populated with brightly colored, cartoonish and sometimes macabre creatures. A fairytale world, where history, dream and delirium come together. A parade of Chinese dragons, fat dodos and cute monsters. Around 2002, Pepijn discovered ceramics and was captivated by the endless possibilities this medium offered. His explorations took him to the origins of Delft blue, such as Jingdezhen, where he delved into age-old porcelain techniques, culminating in the creation of remarkable sculptures and towering three-meter-tall porcelain vases decorated with enchanting sea monsters. Pepijn teaches sculpture and ceramics in Delft. And he is an amateur archaeologist with a modest collection of historical ceramics and shards.



PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

THE DODO OF JAHANGHİR AND THE LONG ROAD TO CİHANGİR'İN DODO'SU VE UZUN YOL



SERAMİK, KOBALT MAVISI VE SIR / CERAMICS, COBALT BLUE AND GLAZE

49,8 x 43,5 x 40,2 cm, 2024

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

PINAR BAKLAN

Pınar Baklan, 2007’de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde lisans eğitimini, 2011 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalında Yüksek Lisans eğitimini ve 2018’de aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalında Sanatta Yeterlik (Doktora) eğitimini tamamladı. Şubat 2013’te ilk kişisel seramik sergisini Kayseri’de, İkinci kişisel sergisini 2015 yılında Ankara Nurol Sanat Galerisi’nde gerçekleştiren sanatçının son solo sergisi 2016 yılında İzmir İşsanat Galerisi’nde yer almıştır. Yurtiçi ve yurtdışında uluslararası ve ulusal birçok karma sergiye ve sempozyuma davetli sanatçı olarak katıldı. Misafir sanatçı programlarına davet edilerek Uzak Doğu ve Avrupa’da eserler üretti ve sergiler açtı. Çeşitli yıllarda dokuz adet uluslararası ödül kazandı. 2009 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak başladığı akademik kariyerini 2012’den itibaren Öğretim Görevlisi, 2018 itibariyle de Öğretim Görevlisi Dr. olarak sürdürmekteydi. 2021 yılında 12 senelik akademik görevinden istifa eden sanatçı Marmaris’te açtığı atölyesinde seramik malzemeyi aktif ve özgür bir tavırla deneyimlemeye ve serbest bir sanatçı olarak üretmeye devam etmektedir.



Pınar Baklan received her undergraduate degree from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics in 2007, her Master’s Degree from Hacettepe University, Social Sciences Institute, Department of Ceramics in 2011 and PhD from the same University’s Fine Arts Institute, Department of Ceramics in 2018. The artist opened her first solo ceramic exhibition in Kayseri in February 2013, and her second solo exhibition in Ankara Nurol Art Gallery in 2015, and her last solo exhibition was at İzmir İş Art Gallery in 2016. She participated as an invited artist in many international and national group exhibitions and symposiums in Türkiye and abroad. She has been invited to guest artist programs, produced works and opened exhibitions in the Far East and Europe. In 2013, she received a research fellowship from the Ministry of Education of the Polish Government and nine international awards in various years. She started her academic career as a Research Assistant in Erciyes University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics and Glass Design in 2009. The artist, who resigned from the Academy after 12 years, in 2021, continues to experiment with ceramic materials with an active and free attitude and to produce as an independent artist in her studio in Marmaris.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

BİRBİRİMİZE YÜK OLMAK / BİRBİRİMİZE NEFES OLMAK
TO BE WEIGH ON EACH OTHER / TO BE BREATH OF EACH OTHER



ELLE ŞEKİLLENDİRİLMİŞ SERAMİK HEYKEL /
HAND BUILT CERAMIC SCULPTURE,
BEYAZ KİL / WHITE CLAY
41 x 24 x 19 cm, 1120 °C, 2024

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

RIZA TAN BUĞRA ÖZER

1987 'de İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini babasının görevleri nedeniyle sırasıyla Erzurum, Kayseri ve Ankara'da tamamladı. Lise öğreniminin ilk iki yılını İzmir Maltepe Askeri Lisesinde gördükten sonra, son iki yılını Ankara Bahçelievler Deneme Lisesinde tamamladı. 2005 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Lisans Eğitimine başladı ve 2010 yılında mezun oldu. 2011 yılında kabul edildiği Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Yüksek Lisans programını 2014 yılı Haziran ayında tamamladı. Aynı yıl Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Ana Sanat Dalında Sanatta Yeterlik Programına başladı ve eğitimi süresince mezun olduğu 2018 yılına kadar seramik bölümünde Araştırma Görevlisi olarak görev yaptı. Biri yurt Yunanistan'da olmak üzere, üç kişisel sergisi ve ulusal ve uluslararası düzeyde ödülleri bulunan, yurt içi ve yurt dışında elliden fazla sergi, çalıştay ve sempozyuma katılan Özer, şu an Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesinde Dr. Öğretim Üyesi olarak akademik çalışma hayatına devam etmektedir.



He was born in Istanbul in 1987. He completed his primary and secondary education in Erzurum, Kayseri and Ankara, respectively, due to his father's duties. After completing the first two years of high school education at İzmir Maltepe Military High School, he completed the last two years in Ankara Bahçelievler Deneme High School. In 2005, he started his undergraduate education in Eskişehir Anadolu University Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics and graduated in 2010. He completed his master's degree in Hacettepe University Faculty of Fine Arts Ceramics Department in June 2014, where he was accepted in 2011. In the same year, he started the Proficiency in Art Program in Hacettepe University Fine Arts Institute and worked as a Research Assistant in the ceramics department until 2018, when he graduated during his education. Özer, who has national and international awards and three personal exhibitions, one of which is at Greece, and has participated in more than fifty exhibitions, workshops and symposiums in Turkey and abroad, continues his academic career as an Assistant Professor at Ankara Hacı Bayram Veli University.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



DUA / PRAY



BEYAZ YÜKSEK DERECELİ KİL VE MAVİ ASTAR DEKOR /
WHITE HIGH GRADE CLAY AND BLUE LINING DECOR,
SERBEST ELLE ŞEKİLLENDİRME / FREEHAND STYLING

39 x 19 x 16 cm 1100 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



RUTH TERWIEL

Bir sanatçı olarak çalışmalarımın bahsetmek gerekirse, seramik hayatıma nispeten geç girdi. Ressam ve tasarımcı olarak eğitim aldım. Kil ile hayatımın daha geç dönemlerinde tanışmamın sonucu olarak, sevdiğim ya da dikkatimi çeken her şeyi yaratma konusunda kendimi her zaman özgür hissettim. Kabul ettiğim tek kural, temelde kilin ve fırının kuralları. Kaçınılmaz olarak gelenekler ve teknikler de dünyama girdi. Onlar olmadan hayat çok eksik olurdu. Mottom: kille hayatı her günün keyifle yaşa.



About my work as an artist Ceramics came into my life relatively late. I was trained as a painter and designer. The result of starting with clay later in life is that I have been always feeling free to create anything I like or whatever catches my attention. The only rules that I accept are the rules of the clay and the kiln, basically. Inevitably traditions and techniques have entered my world too. Without them life would be very poor. My motto is: live the life of clay with everyday joy.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

İSİMSİZ / NO NAME



KIRMIZI KİL / RED CLAY,
KOBALT OKSİTLE SIR / GLAZE WITH COBALT OXIDE,
31 x 28 x 26 cm, 1050 °C, 2020

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

SAFİYE BAŞAR

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden 1992 yılında mezun olan Safiye Başar, 1994 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. Yüksek Lisansını Dokuz Eylül Üniversitesi'nde; Sanatta Yeterliliğini Hacettepe Üniversitesi'nde tamamladı. Başar, halen Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde doçent olarak görev yapmaktadır. Safiye Başar, Türkiye'de "Kağıt Fırın", "İsli Pişirim", Lüster; İsveç'te "Sanat ve Tasarım" çalıştaylarına; Letonya, Sırbistan, ve Bulgaristan'da uygulamalı seramik sempozyumlarına katılmış; Japonya ve Amerika Birleşik Devletleri'nde Anadolu'daki seramik kültürü ve çağdaş Türk seramiğine ilişkin seminerler vermiş; aynı ülkelerde yürütülen "Kültürel Etkileşim" programlarında görev almış; Avrupa Birliği - Türkiye Kültürlerarası Diyalog - Müzeler Hibe Programı'nda uzman olarak çalışmıştır. Ulusal ve uluslararası sempozyumlara katılan Başar'ın çağdaş sanat üzerine yayımlanmış bildirileri ve makaleleri bulunmaktadır. Akademik çalışmalarının yanında sanatsal çalışmalarda sürdüren Başar'ın dokuz kişisel ve çok sayıda ulusal ve uluslararası düzeyde karma sergileri bulunmaktadır. Erken dönem çalışmalarında Anadolu ve Mezopotamya mitolojisine ait kavramlar üzerinde duran Başar, bir dönem yaşadığı coğrafyanın fiziksel dokusundan yararlandığı seramik heykellerinde kutsal su, kutsal dağ gibi kavramları ele almıştır. Son dönem çalışmalarında ise kadın, çevre ve endüstriyel miras eksenli toplumsal sorunlar öne çıkmaktadır. Başar, "Kadına Dair" çalışma dizisinde Anadolu coğrafyasında yaşayan tüm kadınların ortak sorunlarına, seramik malzemenin dili üzerinden işaret eder. "Hakikati Aralamak" serisinde ise erken cumhuriyet dönemi girişimi olan Yarımca Porselen Fabrikası kalıntıları üzerinden bir toplumsal bellek okuması gerçekleştirir. Sanatsal ifade alanını seramik malzemenin fiziksel özellikleri ve tarihsel bağlamıyla oynayarak güçlendirmeye, genişletmeye çalışır. Başar'ın, seramik heykelleri yanında, seramik malzemenin dilini video ile birleştirdiği çalışmaları, hazır nesne kullandığı düzenlemeleri de bulunmaktadır.



Safiye Basar graduated from Dokuz Eylul University, Faculty of Fine Art, in 1992 and started to work as a research assistant in Atatürk University of fine Art faculty in 1994. She completed his master's degree at Dokuz Eylul University; achieved his proficiency in art at Hacettepe University. Basar, currently works as associate professor at Kocaeli University Fine Art Faculty, Ceramic Department. Basar participated in workshops, "Paper Clay Firing", "Pit Firing", "Luster", "Art and Desing" and symposiums, organized in Latonia, Bulgaria, Serbia, Sweden Turkey. She also gave seminars about "Contemporary Turkish Ceramic Art", in Japan, and "Traditional Turkish Ceramic in Turkey", moreover she worked "Cultural Collaboration Programs " which is organized by some universities from Japan, United State of America and Turkey. She worked as a specialist in Museums Grant Program, European Union - Turkey Intercultural Dialogue -Basar, participated symposiums, has a lot of published paper and also articles with about art and ceramic. In addition to academic works, Basar continued artistic works and participated national and international group exhibitions and biennial. In early period, Basar interested in Anatolia and Mesopotamian mythology. In his recent works, social problems based on women, environment and industrial heritage come to the fore. Başar points out the common problems of all women living in the Anatolian geography through the language of ceramic material in her work series "About Women". In the series "Searching for the Truth", she performs a social memory reading through the ruins of the Yarımca Porcelain Factory, an early republican attempt. She tries to strengthen and expand her artistic expression field by playing with the physical properties and historical context of ceramic material. In addition to her ceramic sculptures, Başar also has works in which she combines the language of ceramic material with video, and arrangements in which she uses ready-made objects.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

GÜNDÜZ DÜŞLERİ / DAY DREAMS



ELLE ŞEKİLLENDİRME / HAND FORMING, STONEWARE,

30 x 20 x 13 cm, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

SENANUR GÜNDOĞDU DODEVSKI

02.07.1971 İstanbul doğumlu 1987 Özel Cavuşoğlu Koleji, İstanbul 1991- 1994 MÜGSF, Seramik-Cam Bölümü, Birincilik ile mezuniyet, Rektörlükten Ödül Beratı 1994-1997 MÜGSE, Seramik Yüksek Lisans Birincilik ile mezuniyet, Rektörlükten Ödül Beratı 2000 yılından beri Uludağ Üniversitesi İznik Meslek Yüksekokulu Öğretim Görevlisi, 1992-1996- Sabancı Spastik Okulu, seramik, resim dersleri, gönüllü öğretmenlik, İstanbul 1994-1996- "ANS Film Şirketi", Yönetmen Abdullah OĞUZ ekibinde klip ve reklamlarda Sanat Yönetmeni, İstanbul 1995-2000- Kişisel seramik - Heykel atölyesi, İstanbul 1996-2005- Türk Seramik Derneği yayın kurulu üyesi 1996-1999- Heykeltraş Prof. Dr. Tankut ÖKTEM'e asistanlık. 2000-2008- Doku Seramik Sanat Atölyesi, İznik/ Bursa 2005-2008- Eczacıbaşı Vitra Ar-Ge Ürün geliştirme (İznik çinisi) danışmanlık. 2010-2012- T.C. Bursa 1. Asliye Ticaret Mahkemesi'nde İznik çinisi ve el sanatları alanında bilirkişi. 2001 yılından beri birçok idari görevlerde yer aldı. Çeşitli projelerin başkanlığını ve koordinatörlüğünü üstlendi. Çok sayıda Ulusal ve Uluslararası Seminer, Sempozyum, Kongre ve Çalıştay'a, bilimsel ve sanatsal çalışmalarla katıldı. 3 Kişisel Sergi açtı. 1991 yılından itibaren çok sayıda Ulusal ve Uluslararası karma sergiye katıldı. Birçok Ödül, Başarı ve Teşekkür belgeleri var. Eserleri' yurt içi ve yurt dışında koleksiyonda yer almaktadır.



Born on 02.07.1971 in Istanbul 1987 Private Cavusoglu College, Istanbul 1991-1994 MUGSF, Ceramics-Glass Department, Graduation with First Place, Award from the Rectorate 1994-1997 MÜGSE, Ceramics Master's Degree, Graduation with First Place, Award from the Rectorate Uludag University Iznik Vocational School Lecturer since 2000, 1992-1996- Sabancı Spastic School, ceramics, painting lessons, volunteer teaching, Istanbul 1994-1996- "ANS Film Company", Artistic Director of clips and advertisements in the team of Director Abdullah OĞUZ, Istanbul 1995-2000- Personal ceramic - Sculpture workshop, Istanbul 1996-2005- Member of the editorial board of the Turkish Ceramics Association 1996-1999- Sculptor Prof. Dr. Assistant to Tankut ÖKTEM. 2000-2008- Doku Ceramic Art Workshop, Iznik/ Bursa 2005-2008- Eczacıbaşı Vitra R&D Product development (İznik tiles) consultancy. 2010-2012- T.R. Expert in the field of Iznik tiles and handicrafts at Bursa 1st Commercial Court of First Instance She has been involved in many administrative duties since 2001. She undertook the presidency and coordinator of various projects. She participated in many National and International Seminars, Symposiums, Congresses and Workshops with scientific and artistic studies. She opened 3 Solo Exhibitions. She has participated in many national and international group exhibitions since 1991. There are many Award, Achievement and Acknowledgment certificates. Her works are in collections at home and abroad.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

BENDEKİ ANAHTAR / THE KEY I HAVE



ELLE ŞEKİLLENDİRME / HAND FORMING,
ASTAR VE SIR PIŞİRİMİ / SLIP AND GLAZE FRING,

56 x 18 cm, 1050 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

SERAP ÜNAL

Lisans eğitimini KTÜ Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde bitirip, Yüksek Lisans eğitimini ve ardından Doktorasını Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde tamamladı. Kendi alanında ulusal ve uluslararası 33 makale, 91 bildiri bulunmaktadır. Basın Müzesi-İstanbul, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi (Atlas Sineması) –İstanbul, Antalya Arkeoloji Müzesi, İl Kültür Müdürlüğü Sergi Salonu - Isparta, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi – Burdur, İdil Biret- Serap Ünal, Konser-Kişisel Sergi- SDÜ Kongre Salonu, Uludağ Üniversitesi Sanat Galerisi - Bursa, Titanik Belux - Belek, Muratpaşa Belediyesi Fuayesi Sergi Salonu - Antalya, Kaleiçi – Antalya, Maksem Cumhuriyet Sanat Galerisi (Sarnıç) Taksim – İstanbul, İzler Kişisel Sergi, GaleriM Sanat Galerisi, Armada-Ankara ve GaleriM Sanat Galerisi, Gümüşlük- Bodrum olmak üzere 13 kişisel sergisinin yanında 224 sanatsal etkinlik ve karma sergiye katılmıştır. Kamboçya, ABD, Almanya, Romanya, Mısır, Ukrayna, İspanya, Belçika, Bulgaristan, Kazan, Türkmenistan, Azerbaycan, Çek Cumhuriyeti, Japonya vb. birçok ülkede alanıyla ilgili sanatsal ve akademik etkinliklere katıldı. Yurtiçi ve yurtdışı çeşitli resmi ve özel koleksiyonlarda eserleri yer almaktadır. Alanında 11 ödül sahibidir. Avrupa Birliği (AB), TÜBİTAK, BAKA vb. resmi devlet kurum ve kuruluşlar tarafından desteklenen 39 projede, proje yürütücüsü olarak görev yapmıştır. Yanı sıra, Arkeoloji ve Sanat Yayınlarından, " Anadolu Pısmış Toprak Kültüründe Göller Bölgesi" isimli bir kitap çalışması mevcuttur. Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Öğretim Üyesi (Doçent) olarak Seramik ve Cam Bölümü Başkanlığı, Seramik Araştırma Uygulama Merkez Müdürlüğü ve Arkeoseramik ASD Başkanlığı görevlerini sürdürmektedir.



She completed her undergraduate education at KTU Turkish Language and Literature Department and Marmara University Fine Arts Faculty Ceramics Department, and completed her master's education and then her doctorate at Marmara University Fine Arts Institute. She has 33 national and international articles and 91 papers in her field. Press Museum-Istanbul, State Fine Arts Gallery (Atlas Cinema) -Istanbul, Antalya Archeology Museum, Provincial Directorate of Culture Exhibition Hall - Isparta, State Fine Arts Gallery - Burdur, İdil Biret- Serap Ünal, Concert-Personal Exhibition- SDU Congress Hall, Uludağ University Art Gallery - Bursa, Titanic Belux - Belek, Muratpaşa Municipality Foyer Exhibition Hall - Antalya, Kaleiçi - Antalya, Maksem Cumhuriyet Art Gallery (Cistern) Taksim - Istanbul, Traces Solo Exhibition, GaleriM Art Gallery, Armada-Ankara and GaleriM Art Gallery She participated in 224 artistic events and group exhibitions as well as 13 personal exhibitions in Gumusluk-Bodrum. Cambodia, USA, Germany, Romania, Egypt, Ukraine, Spain, Belgium, Bulgaria, Kazan, Turkmenistan, Azerbaijan, Czech Republic, Japan etc. She participated in artistic and academic activities related to her field in many countries. Her works are in various official and private collections at home and abroad. He has 11 awards in his field. European Union (EU), TUBITAK, BAKA etc. She worked as a project coordinator in 39 projects supported by official state institutions and organizations. In addition, there is a book study titled "The Lakes Region in Anatolian Terracotta Culture" from Archeology and Art Publications. As a lecturer (Associate Professor) at Süleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts, he continues to serve as the Head of the Ceramics and Glass Department, the Ceramics Research and Application Center Director and the Archaeoceramics ASD President.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



TÜRKÜVAZ / TURQUOISE



ÇAMUR TORNASINDA ŞEKİLLENDİRME FIRÇA DEKORU /

BRUSH DECORATION ON MUD LATHE

53 x 40 cm / 35 x 20 cm , 2022

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



SEVİM ÇİZER

1974'te İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Seramik dalından yüksek lisans derecesi ile mezun oldu. Sekiz yıl süre ile seramik endüstrisinin değişik alanlarında tasarımcı, yönetici ve danışman olarak görev yaptı. 1984'te D.E.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsünden Sanatta Yeterlik derecesi aldı. 1987 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, GSF, Seramik Bölümü'nün ve 2009'da "Batı Anadolu Seramik Araştırma Uygulama Merkezi"nin kuruluşunu gerçekleştirdi. 2018 yılına dek aynı bölümde Öğretim Üyesi ve Bölüm Başkanı olarak görevini sürdürdü. 2018'de emekli oldu. Halen İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesinde yarı zamanlı dersler vermektedir. Üniversitesinde uluslararası İzmir Uluslararası Seramik Sempozyumları, uluslararası workshoplar ve sergiler düzenlemiştir. Çok sayıda ulusal ve uluslararası sergide yer almış, kişisel sergiler açmıştır. Yurt dışında Yunanistan, Makedonya, Arnavutluk, Letonya, Mısır, A.B.D., Arjantin, Çek Cumhuriyeti, Slovakya, Hindistan, Japonya, Çin, Pakistan ve Fransa, İspanya, Danimarka, Rusya Federasyonu, İran ve Tunus'ta ulusal ve uluslararası workshop, sempozyum, bienal ve trienallere katılmıştır. İki kez Devlet Seramik Yarışması başarı ödülü almıştır. Yapıtları, yurtdışı ve yurt dışında üniversite, müze, resmi kurum ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Ulusal ve uluslararası jürielerde görev yapmıştır. A.B.D., Arjantin, Japonya, Litvanya, Çin Halk Cumhuriyeti, Çek Cumhuriyeti, İtalya, Slovakya, Hindistan, Almanya Macaristan, İran, Fransa ve Pakistan'da, üniversitelerde, bilimsel, sanatsal kurum ve kuruluşlarında ders ve konferanslar vermiştir. Unesco-AIAP, Türk Seramik Derneği, Seramik Sanatı, Eğitimi ve Değişimi Derneği vb. ulusal- uluslararası, mesleki ve sanatsal kuruluşlara üyelikleri bulunmaktadır. Lüster, Terra Sigillata, Seramik Yapıyoruz vb. telif ve çeviri kitapları, mesleki ve sanatsal çok sayıda makale ve bildirisi vardır. Ayrıca tarihi seramiklerin üretim teknikleri ve kültürel miras kapsamında seramik konusunda yürüttüğü ulusal ve uluslararası projeler bulunmaktadır.



In 1974, she graduated from the Ceramics Department at the Academy of Fine Arts, in İstanbul. She was designer, art director and consultant for eight years at different sectors of Turkish ceramic industry. She is the co-founder of Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics. She lectured and served as the Head of Ceramics and Glass Design department at the same University until the spring of 2018 and she had retired. Currently she is teaching at Izmir University of Economics, Faculty of Fine Arts and Design as part time professor. She is the co-organizer of several international workshops and exhibitions in Izmir. She has participated in many national and international group and solo exhibitions, workshops, symposiums, biennials in Greece, Macedonia, Albania, Latvia, Egypt, Czech Republic, India, Pakistan, Japan, France, China, Spain, Denmark, Russian Federation, Tunisia etc. She won some prizes on ceramic sculpture. Her works are on display in several national and international museums, public and private collections. She has been a jury member in international and national juries. She offered courses, lectures and workshops at different universities, institutions and associations in Latvia, US, Lithuania, Argentina, Czech Republic, China, Slovakia, Japan, Germany, Hungary, Italy, India, Iran and Pakistan and France. She has some memberships in professional and artistic communities, and has published many books, papers and articles on ceramic art and technology and education. She has research projects on ancient ceramics production techniques and ceramics as cultural heritage, which have received national and international support.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

BAKIŞ AÇISI SERİSİ VII / POINT OF VIEW SERIES VII



PORSELEN ÜZERİNE REZİNAT LÜSTERİ İLE FIRÇA BOYAMA /
BRUSH PAINTING WITH RESINATE LUSTER ON PORCELAIN

32 cm, 2019

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

SEVİNÇ KÖSEOĞLU ULUBATLI

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde Lisans Eğitimi (2001-2005), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde Yüksek Lisans (2013) ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Bölümünde Sanatta Yeterlik Eğitimi (2019) tamamlamıştır. 2008–2010 yılları arasında Amerika’da Harvard Üniversitesinin Seramik Bölümünde hem Misafir öğrenci olarak hem de Uluslararası Misafir Sanatçı Programında seramik çalışmalarına devam etmiştir. Ulusal ve uluslararası sergi-sempozyum-çalıştay ve bienallerde çalışmaları ile yer almış, dört kişisel seramik sergisi açmıştır. Romanya’da 5.si düzenlenen International Biennial of Miniature Arts Timisoara-Romania (BIAMT-2022)- Seramik alanında ödül almaya değer gösterilen “EN İYİ ESER” başta olmak üzere 16. Altın Testi Seramik Yarışmasında Birincilik Ödülü 2006 yılında Turgut Pura Vakfı Heykel Yarışmasında Mansiyon Ödülü, 2011 ve 2016’da düzenlenen 2. ve 5. Uluslararası Katılımlı Genç Seramikçiler Karo Yarışmasında Mansiyon Ödülleri olmak üzere toplamda beş ödüle layık görülmüştür. 2006 yılında Gazi Üniversitesinde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladığı akademik hayatına 2021 yılında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesine geçerek akademik ve sanatsal çalışmalarına burada devam etmektedir. Sanat yolu ile toplumsal farkındalık yaratmak üzere, çoğunlukla seramik enstalasyon olarak izleyici ile buluşan çalışmalarının özünde, toplumsal kimlik arayışında özgürlüğünün sınırlarını sorgulatmak istediği kadının, toplumdaki yeri sorgulanmaktadır. İnsanın doğayı yok etmediği bir dünya anlayışının sorgulandığı son dönem çalışmalarında ise, doğanın yeniden doğumu için tohum kavramını irdelemektedir.



Sevinç is an Associate Professor at Music and Fine Arts University, Ankara. Her ceramic career started in Izmir. She received her Associate Degree in 2001 from Ege University. In 2005, she received her Bachelor’s Degree in Ceramics from Hacettepe University. She received her Post Graduate degree in 2013 from the Department of Fine Arts Education at Gazi University. She holds a PhD in Ceramics which she received from Hacettepe University, Institution of Fine Arts in 2019. She diversified her art career by participating international programs. In 2008, she was invited to Barn Workshop Craft and School, in USA for a 1-Year program. Then she was enrolled to Ceramic Department at Harvard University and worked there as International Visitor Artist until 2010. Besides personal exhibitions and participating to many national/international exhibitions, workshops and symposiums; she was also awarded with “Mention Reward” for three times: 1st at Turgut Pura Association Sculpture Competition in 2006, 2nd at International Young Ceramic Artists Tile Competition in 2011 and 3rd again at 5th International Young Ceramic Artists Tile Competition in 2016. She won the grand award (1st Place) at Golden Jug International Ceramic Contest in 2021. Recently, she focuses on two separate concepts in her ceramic practice. Firstly, she questions the place of women in society, whose limits of freedom she intends to challenge in the search for social identity. Secondly, she tries to create social awareness through the concept of seed for the rebirth of nature, in which the understanding of the nature, which is destroyed by man is questioned.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

GEÇİP GİDEN ZAMAN / TIME PASSING BY



ELLE- KALIPLA ŞEKİLLENDİRME / CERAMIC, HAND BUILDING

15X 26 X 22 CM 1050 °C, 2024

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

SEYHAN YILMAZ

Yozgat'ta doğan sanatçı, 1994 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Seramik Ana Bilim Dalında Lisans eğitimini, 1998 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik alanında Yüksek Lisans eğitimini, 2008 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik alanında Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. 2000-2001 yıllarında Mısır/Kahire'de Helwan Üniversitesi Uygulamalı Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde Araştırma ve İncelemelerde bulundu. 2015 yılında Plastik Sanatlar/Seramik alanında Doçentlik unvanını aldı. Ulusal ve uluslararası bienal, trienal ve birçok karma sergiye katılan sanatçı, yurtiçi ve yurtdışındaki sempozyumlarda davetli sanatçı olarak yer aldı. Sanatçının Almanya, İtalya ve Makedonya'da olmak üzere üç kişisel sergisi yurt dışında, 6 kişisel sergisi ise yurt içinde olmak üzere 9 kişisel sergisi bulunmaktadır. Sanatçının ulusal ve uluslararası olarak toplam yedi ödülü bulunmaktadır. Yurtdışında Rusya/Irkutsk Seramik Müzesi başta olmak üzere, Malezya, Romanya, Arjantin, Sırbistan, Tunus ve Letonya gibi ülkelerin yanı sıra yurtiçinde özel ve kamu koleksiyonlarında, eserleri bulunmaktadır. 2020 yılında profesör unvanını alan sanatçı, Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmakta ve Seramik ve Cam Bölüm Başkanlığı görevini yürütmektedir.



Born in Yozgat, the artist received her undergraduate degree from Gazi University, Faculty of Vocational Education, Department of Applied Arts Education, Ceramics in 1994, her Master's Degree from Hacettepe University Social Sciences Institute, Department of Ceramics in 1998 and her PhD from Hacettepe University, Social Sciences Institute, Department of Ceramics in 2008. In 2000-2001, she conducted research and investigations at Helwan University, Faculty of Applied Arts, Department of Ceramics, in Egypt/Cairo. In 2015, she received the title of Associate Professor in the field of Plastic Arts / Ceramics. She participated in national and international biennials, triennials and many group exhibitions, participated as an invited artist in symposiums in Turkey and abroad. The artist has 9 solo exhibitions, three of which were in Germany, Italy and Macedonia and 6 of which were in Turkey. The artist holds seven national and international awards. She has works in private and public collections abroad, in countries such as Malaysia, Romania, Argentina, Serbia, Tunisia and Latvia, especially in the Russia/Irkutsk Ceramic Museum. The artist, who received the title of Professor in 2020, works as a faculty member at Kastamonu University Faculty of Fine Arts and Design, Department of Ceramics and Glass and she also is the Head of the Ceramics Department.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

MAVİ-BEYAZA ÖYKÜNME / EMULATION TO BLUE-WHITE



DÖKÜM VE ELLE ŞEKİLLENDİRME / CASTING AND HAND FORMING,

20 x 7 cm, 1250 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

SİBEL BUCURGAT ATASOY

1967 Düzce doğumlu olan sanatçı, ilk, orta ve lise eğitimini her zaman gurur duyduğu Düzce’de tamamladı. Ardından LSPR London School Of Public Relations’dan halkla ilişkiler eğitimi alarak birincilikle mezun oldu. Uzun yıllar aile şirketi olan Servet Kolonyaları’nda yönetici olarak çalıştı. Ardından kendi kurduğu danışmanlık şirketi ile hem Türkiye’nin hem de dünyanın öncü markalarına danışmanlık hizmeti verdi. Koray Atasoy ile evli olan sanatçı, yaklaşık 15 yıldır ilgi duyduğu; ebru, seramik, cam ve heykel sanatı konusunda, Türkiye’nin önde gelen sanatçılarından eğitimler alarak bu alanlarda kendini geliştirdi . Yurtiçi ve yurtdışında çeşitli sergilere eserleri ile katıldı. Heykel sanatı ile kazandığı form yeteneğini hem seramik hem cam sanatına taşıyarak farklı eserler oluşturdu. Sanatçı, yaklaşık 25 yıldır çeşitli sivil toplum kuruluşlarında hem üye hem yönetici olarak yer almakta olup, sanatı ile bu dernek ve vakıflara hem eserleri hem de vermiş olduğu eğitimler ile destek olmaktadır.



Born in 1967 in Düzce, the artist received her primary, secondary and high school education in Düzce, where she has always been proud of. Afterwards, she received public relations education from LSPR London School of Public Relations and graduated with first place. For many years, she worked as a manager in the family company, Servet Colognes. Then she founded her own consultancy company and provided consultancy services to leading brands both in Turkey and in the world. The artist, who is married to Koray Atasoy, has improved herself in marbling, ceramics, glass and sculpture, which she has been interested in for about 15 years, by receiving courses from Türkiye’s leading artists. She participated in various exhibitions in Turkey and abroad with her works. She created different works by applying the ability of form she has gained with sculpture to both ceramic and glass art. The artist has been serving in various non-governmental organizations as both a member and an administrator for about 25 years and supports these associations and foundations with his artworks and the classes she offers.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

USTADAN IRAĞA / FROM MASTER TO APPRENTICE



HEYKELSİ SERAMİK / SCULPTED CERAMIC,

42 x 34 cm, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

ŞULE ALTAY

Şule Altay 1987 yılında Aşkale, Türkiye’de doğmuştur. 2009 yılında Anadolu Üniversitesi, Endüstriyel Tasarım Bölümü’nden mezun olmuştur. 2014 yılında yüksek lisans, 2020 yılında ise sanatta yeterlik derecesini Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Seramik Anasanat dalından almıştır. 2013 yılından beri Hacettepe Üniversitesi, GSF, Seramik ve Cam Bölümünde araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır. Şule Altay, lisans düzeyinde aldığı tasarım eğitimi, yüksek lisans ve doktora öğrencisi olarak aldığı sanat eğitimi ile birleştirerek endüstriyel ve sanatsal eserler üretmektedir. Çalışmaları kavramsal olarak çeşitli olsa da, süreç, malzeme, zanaat, tasarım ve bunların bağlantıları üzerine ortak bir tutku içermektedir. Son çalışmalarının merkezinde olan malzemelerin doğası ve olanakları ile tasarım süreçleri ve metodolojisi üzerine sanatsal araştırmalarına ve ulusal ve uluslararası sergilere katılmaya devam etmektedir.



Şule Altay was born in Aşkale, Turkey, in 1987. In 2009, she graduated from Anadolu University, where she earned an undergraduate degree in the Department of Industrial Design. In 2014, Altay earned master’s degree and in 2020 Proficiency in Art degree on Ceramics in the Hacettepe University. Since 2013, she has been working as a research assistant in the ceramics department at Hacettepe University. Şule Altay produces industrial and artistic works by combining the design education she obtained as an undergraduate with the art education she obtained as a graduate and doctoral student. Although her works are conceptually varied, there is a common thread of passion for process, materials, craft, design, and their connections. She continues her artistic inquiry into the processes and methodology of design, with the nature and possibility of materials being at the center of the latest works. She has been continued joining national and international group exhibitions.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

BULUTLARIN ÜSTÜNDE / ABOVE CLOUDS



KARIŞIK TEKNİK, PORSELEN, CAM VE ALTIN /
MIXED TECHNIQUE, PORCELAIN, GLASS AND GOLD

30 x 30 x 25 cm, 2024

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

TEVFİK TÜREN KARAGÖZOĞLU

1965 yılında İzmit'te doğan Tefvik Türen Karagözoğlu, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam ve Seramik Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Tuz Sırları" üzerine yaptı. Okul yıllarından başlayarak yurt içi ve yurt dışında birçok sergi ve yarışmaya katıldı ve 20 kişisel sergi düzenledi. Eserlerinde ağırlıklı olarak Raku pişirim tekniğini kullanan sanatçı, 30 yıllık tecrübesiyle Neolitik çağlardan başlayarak her türlü seramik tekniğini harmanlayarak Bodrum'da bulunan atölyesinde çanak çömlek, heykel ve duvar panosu gibi çeşitli formlarda eserler üretmektedir. Karagözoğlu, çalışmalarında kültürümüzde var olan geleneksel motif, renk ve formları ele alarak modernize etmekte ve günümüze yorumlamaktadır. Minyatürler onun için büyük bir esin kaynağıdır ve gösterdiği yaratıcı tavır, geleneksel çizginin modern sanat çizgisine dönüşmesinde, yenilik ve özgünlük bakımından önemlidir.



Tefvik Türen Karagözoğlu, who was born in 1965 in İzmit, graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Glass and Ceramics. He received his Master's Degree on "Salt Secrets" from Dokuz Eylul University, Institute of Social Sciences. Since his he was a student, he has participated in many exhibitions and competitions in Türkiye and abroad and opened 20 solo exhibitions. The artist, who mainly uses the Raku firing technique in his works, has been producing works in various forms such as pottery, sculpture and wall panels in his studio in Bodrum by blending all kinds of ceramic techniques from the Neolithic ages with his 30 years of experience. Karagözoğlu modernizes and interprets the traditional motifs, colors and forms from his culture in his works. Miniature paintings are a great source of inspiration for him and his creative attitude is important in terms of innovation and originality in the transformation of traditional line into modern art.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



MAVİ GİZEM / BLUE MYSTERY



ŞAMOTLU KİLDEN SERAMİK ÇANAK /
CERAMIC BOWL FROM CHAMOTTE CLAY,
30 x 29 cm, 1240 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



TUĞRUL EMRE FEYZOĞLU

1995 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 1998'de Hacettepe Üniversitesi'nde Yüksek Lisansını tamamlayarak Araştırma Görevlisi oldu. 2004 yılında Sanatta Yeterlik derecesi alan sanatçı, yurt içinde ve dışında çok sayıda karma ve yarışmalı sergiye, sempozyum ve çalıştaylara katıldı. Biri yurt dışında olmak üzere yedi kişisel sergi açtı. Halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Öğretim Üyesi olarak çalışmalarını sürdüren sanatçının ödülleri arasında, 1999-2001-2008 yıllarında 60., 62. ve 69. Devlet Resim Heykel Sergisi Seramik Yarışması Başarı Ödülü, Sanat Kurumu Seramik Dalında "Yılın Sanatçısı" Ödülü yer almaktadır.



He graduated from Hacettepe University Faculty of Fine Arts Department of Ceramics in 1995. He received his Master's Degree from the same university and became assistant in 1998. The artist who received his PhD Degree in 2004, participated in several group and competition exhibitions, symposiums and workshops in Türkiye and abroad. He opened 7 solo exhibitions, one of which was abroad. The artist who's still works as faculty member (Professor) at Hacettepe University Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics won achievement awards in 60th, 62th and 69th State Exhibition of Painting and Sculpting, Ceramics Competition between 1999-2001 and 2008 and Art Foundation's "Artist Of The Year" Award in Ceramic Art in 2007.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

2'Lİ SERAMİK FORM / 2 PIECE CERAMIC FORM



ELLE ŞEKİLLENDİRME / HAND FORMING, STONEWARE,

GAZLI PİŞİRİM / GAS FIRING,

15 x 12 x 7 cm, 19 x 11 x 8 cm, 1270 °C, 2007

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

TUNA DOĞAN

1963 yılında Bükreş'te doğdu. 1984 yılında Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesinden mezun oldu. Ege Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Tarım Makinaları Anabilim Dalından 1988 yılında ziraat yüksek mühendisi, 1994 yılında doktora ünvanını aldı. 2010 yılında profesör kadrosuna atandı. 2010 yılından 2019'a kadar, Adnan Menderes Üniversitesi Ziraat Fakültesinde profesör olarak çalıştı. 2019 yılından 2024 yılına kadar Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Ziraat Fakültesinde çalıştı. 2024 yılı başından beri Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Ziraat Fakültesinde çalışmaktadır. 2019 yılından 2024 yılına kadar Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Ziraat Fakültesinde çalıştı. 2024 yılı başından beri Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Ziraat Fakültesinde çalışmaktadır. 1984-1986 yıllarında İzmir Resim Heykel Müzesi resim kurslarına katıldı. 1983 yılında Turgut Pura anısına Türkiye genelinde açılan yarışmalı sergide büyük ödülü kazandı. 13 yıl düzenli bu yarışmalı sergilerde resimleri sergilendi. Aynı yarışmada 1984 yılında Efes Müzesi plaketini aldı. 1985 yılında ilk kişisel resim sergisini Efes Müzesinde, ikinci kişisel sergisini 1993 yılında İzmir İş Bankası Sanat Galerisinde açtı.. 1984 yılından beri seramik sanatı ile de yoğun bir şekilde ilgilenmektedir. 2006 yılında İzmir'de 9. Altın Testi Seramik Yarışması sergisine kabul edildi. 2008 yılında aynı yarışmada mansiyon aldı. 2009 tarihinde Amerika Birleşik Devletleri Boston şehrindeki Türk Evinde seramik sergisi açtı. Resim ve seramik dallarında birçok ulusal ve uluslararası karma sergiye katıldı, kişisel sergiler açtı. Seramik konusunda yapılmış bilimsel çalışmaları da bulunmaktadır. 2000 yılından beri Nike'ler (zafer tanrıçaları) ve yaşam ağaçları konularında seramik üretimleri devam etmektedir. Seramik üretimlerinde genellikle stoneware, porselen ve pres çamurları kullanmaktadır



"Türkiye kıyılarında Semadirek'ten çıkarılan Samothrake Nikesini temel alarak yaptığı çağdaş Nike yorumlarında; sadece zafer kavramını değil insanlık hallerini de anlatmaktadır. Nike'leri sadece tanrıça değil tanrı olarak da betimlemektedir. Bu figürleri sanatın tüm baskılardan bağımsızlaşması amacıyla yapmaktadır."

He was born in Bucharest in 1963. He graduated from Ege University Faculty of Agriculture in 1984 with a Bachelor's Degree. After that, he received his Master's Degree in agricultural engineering in 1988 from Ege University Institute of Science, Department of Agricultural Machinery and got his PhD in 1994. He was appointed as professor in 2010. Since then, he has been working at Adnan Menderes University, Department of Agriculture. Also, he worked at Isparta University of Applied Sciences, Faculty of Agriculture from 2019 to 2024. Since early 2024, he has been working at Adnan Menderes University, Department of Agriculture. He took painting courses at the İzmir Painting and Sculpture Museum between 1984-1986. In 1983, he won the grand prize in the competitive exhibition held throughout Turkey in honour of Turgut Pura. Also, his paintings have been exhibited in these competition exhibitions for 13 years. He received the Ephesus Museum award in the same competition in 1984. His first solo exhibition was at the Ephesus Museum in 1985 and his second solo exhibition was at İzmir İş Bank Art Gallery in 1993. His talent started with painting and has continued with ceramic. Throughout his career, he has been intensely interested in ceramic art since 1984. He was accepted to the İzmir 9th Golden Jug Ceramic Contest exhibition in 2006. He was awarded an honorable mention award in the same competition in 2008. He opened a ceramic exhibition at the Turkish House in Boston, USA in 2009. He participated in many national and international group exhibitions in painting and ceramics and also opened solo exhibitions. He also has many scientific studies on ceramics. The ceramic production of Nikes (goddesses of victory) and trees of life has continued since 2000. He generally employs stoneware, porcelain and press clays in his production. Recently, he has been focusing on Nikes.

"His contemporary Nike interpretations are based on the Nike of Samothrace unearthed from Samothrace on the Turkish coast, and they describe not only the concept of victory but also the human condition. He depicts Nikes not only as goddesses but also as gods. He creates these figures to free art from all pressures. "

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



UÇAN NIKE / FLYING NIKE



ELLE ŞEKILLENDİRME / HAND FORMING, STONEWARE,

21 X 20 X 7 CM, 1250 °C, 2024

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



VEDAT KACAR

1969 doğumlu Vedat Kacar, 1991'de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünü "Geleneksel Çini Motiflerinden Yola Çıkararak Yeni Tasarımlar Oluşturmak" Projesi ile 1994'te yine aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Seramik Programını "Bir Bildirim Aracı Olarak Artistik Duvar Uygulamaları" Projesi ile bitirmiştir. 1996 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanatta Yeterlik Seramik Programını "Geleneksel Seramiklerin Çağdaş Bir Form ve Renk Anlayışıyla Yeniden Sunuluşu" Projesi ile tamamlamış, aynı yıl Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Ana sanat Dalında Öğretim Görevlisi olarak göreve başlamıştır. 1998 yılında Yardımcı Doçent olmuş, aynı tarihten başlayarak 2014 yılına kadar Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde Çini ve Çini Onarımları Ana sanat Dalı Başkanlığını yürütmüştür. 2019 Yılında Doçent oldu. Türk Çini Sanatı Form Özellikleri ve Bezeme Teknikleri ile Günümüzde Çini Tasarımı ve de Tasarım üzerine dersler vermeye devam etmektedir. 1989'dan itibaren farklı şehir ve ülkelerde, kişisel sergi açmıştır birçok karma sergi, ulusal ve uluslararası sempozyumlara katılmıştır. Birçok Üniversite Müze ve koleksiyonerlerde eserleri mevcuttur. Türk çini sanatının önemli iki merkezi olan İznik ve Kütahya Çini Sanatı üzerine makaleler yazmış bu alanda yapılan çeşitli projelere katılmıştır. 2. ve 5. Altın Testi Seramik Yarışmalarında Özel Ödüle layık görülmüştür. 2016(Ekim)-2018(Mart) Yıllarında Dekan Yardımcılığı görevinde bulunmuş, halen Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Çini Ana sanat dalı başkanı ve öğretim üyesidir.



Vedat Kacar, born in 1969, joined Anadolu University Faculty of Fine Arts Ceramics Department in 1991 with the "Creating New Designs Based on Traditional Tile Motifs" Project and completed the Social Sciences Institute Graduate Ceramics Program of the same university in 1994 with the "Artistic Wall Applications as a Statement Tool" Project. In 1996, he completed Dokuz Eylül University Social Sciences Institute Art Proficiency Ceramics Program with the "Representation of Traditional Ceramics with a Contemporary Form and Color Understanding" Project, and in the same year, he started to work as an instructor in Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Handicrafts, Tile Major. He received the title, Assistant Professor in 1998, and from the same date until 2014, he served as the Head of the Department of Tile and Tile Repairs in the Traditional Turkish Handicrafts. He received the title, Associate Professor in 2019. He still lectures on Turkish Tile Art Form Characteristics and Decoration Techniques, as well as Tile Design, and Design. Since 1989, he opened solo exhibitions in different cities and countries, and participated in numerous group exhibitions, national and international symposiums. His works are available in many University Museums and collections. He published articles on İznik and Kütahya Tile Art, two important centers of Turkish tile art, and participated in various projects in this field. He was deemed worthy of a Special Award in the 2nd and 5th Golden Jug Ceramic Contests. He served as the Assistant Dean from 2016 (October) to 2018 (March) and is still a lecturer and the head of the Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts, Tile Major.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

GEÇMİŞ BELLEĞİN ZAMANSIZ İZLERİ
TIMELESS TRACES OF PAST MEMORY



RÖLYEF BASKI TEKNİĞİ İSLİ PİŞİRİM /
RELIEF PRINTING TECHNIQUE SOOTY COOKING

45 cm, 1000 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

YASEMİN YAROL

Lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi/Enstitüsü'nde Seramik ve Cam Anasanat Dalında tamamladı. 2009 da Yrd. Doç. 2011'de Doçent ve 2016 yılında Profesör oldu. İzmir, İstanbul ve Erzurum'da kişisel sergileri olan ve Devlet Seramik Yarışmaları'ndan ödülleri bulunan Yarol, yurt içi ve yurt dışında pek çok sergi, kongre, sempozyum ve çalıştaya katıldı. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde lisans ve yüksek lisanseğitiminde kurucu bölüm başkanlığı yaptı. Halen aynı üniversitede öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.



She received her undergraduate and graduate degrees and PhD from Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts/Institute of Ceramics and Glass. She received the title of Assist. Assoc. in 2009, Associate Professor in 2011 and Professor in 2016. Yarol, who opened solo exhibitions in İzmir, İstanbul and Erzurum and won awards from State Ceramic Competitions, has participated in many exhibitions, congresses, symposiums and workshops in Turkey and abroad. She was the founding head of the Department of Ceramics at Atatürk University, Faculty of Fine Arts, in undergraduate and graduate levels. She is still a faculty member at the same university.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



KARAZ



PORSELEN (PAPER CLAY) / PORCELAIN (PAPER CLAY),
ASTAR/ANGOP , KRAKLE SIR/ CRACKLE GLAZE, ALTIN/ GOLD
43 X 39 X 0,3 CM , 1280 °C, 2023

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



YILDIZ ŞİMA

İstanbul'da doğan Yıldız Şima, Dr.Halim Şima ile evlenerek 1955 yılında İzmir'e taşındı. Şima halen İstanbul yerine İzmir'de yoğun sosyal, kültürel ve sanatsal etkinlikler oluşturmaya çalışmaktadır.Sanat hayatına sanatçı Rıza Hiti ve Kadri Atamal ile başlayan Sima, İzmir Resim Heykel Müzesi kurucusu heykeltıraş Turgut Pura ile çalışmalarını sürdürdü. Sanatçı Şima, seramik çalışmalarına 1970'li yıllarda Füsun Saçlıoğlu'yla, 1981'den sonra ise Tüzüm Kızılcan'la devam etti. 1981 yılında Turgut Pura anısına düzenlenen yarışmada seramik dalında ödül, 1982 yılında seramik-heykel dalında özel ödül aldı. İlk kişisel sergisini 1984 yılında Efes Müzesi'nde açtı. Bunun dışında retrospektif sergisiyle birlikte 11 kişisel sergi açtı. Şima yurt içi ve yurt dışında birçok karma sergiye katılmış ve ödüller kazanmıştır. Şima, seramik çalışmalarına ve seramik eğitimi vermeye 2002 yılında kurduğu Sima Sanat atölyesinde devam ediyor. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli müze ve özel koleksiyonlarda bir çok çeşme ve kuşları bulunmaktadır. Aynı zamanda U.F.A.C.S.I üyesi olup, U.F.A.C.S.I ile birçok farklı sergiye katılmaktadır. Ulusal ve uluslararası birçok sanat ve seramik derneğinin üyesidir. Sanatçı, İzmir Resim Heykel Müzesi Koruma ve Geliştirme Derneği'nin kurucusudur. Turgut Pura Vakfı, Ege Kültür Vakfı, Inner Wheel Association, İzmir Kültür Sanat Derneği üyesidir. Şima, 1991-2023 yılları arasında Türkiye'de seramikle ilgili tek yarışma olan Altın Testi Seramik Yarışması'nı İzmir Rotary Derneği sanat komitesi başkanı Dr. Halim Şima ile birlikte düzenlemiştir. Kuşlar sanatçı için sürekli hareketi, özgürlüğü ve sevgiyi temsil eder.



Yıldız Şima, born in Istanbul, married with Dr.Halim Şima and moved to Izmir in 1955. Şima still endeavours to form intense social, cultural and art occasions again in Izmir instead of Istanbul. Mrs Sima started his art life with Rıza Hiti and Kadri Atamal and went on her projects with sculptor Turgut Pura, founder of the museum Izmir Art Sculpture Museum. Artist Şima worked with Füsun Saçlıoğlu for her ceramic Works in the 1970s and with Tüzüm Kızılcan after 1981 and got a reward in the branch of art competition in remembrance of Turgut Pura in 1981, mentioned in the ceramic branch in 1982, special prize in the branch of ceramic-sculpture. Her first personal exhibition was held in Ephesus Museum in 1984. Apart from this, she kept 11 individual exhibitions, with a retrospective exhibition. Şima joined lots of mixed exhibitions in domestic and abroad and gained rewards. Şima goes on her ceramic Works and education in her workshop, Mrs Sima's Art, founded in 2002. Many of her works are related to fountains and birds in several museums and special collections domestically and abroad. She is also a member of U.F.A.C.S.I, she has been joining lots of different exhibitions with U.F.A.C.S.I. She is a member of several national and international art and ceramic associations. An artist is the founder of the Izmir Art and Sculpture Museum Protection and Development Association. Turgut Pura Foundation, Aegan Culture Foundation, Inner Wheel Association, Izmir Culture and Art Association. Mrs Şima held the Golden Pottery Ceramic Competition between 1991 and 2012 years, which is the only competition related to ceramics held in Turkey with Dr. Halim Şima, chairman of the art committee of Izmir Rotary Association. Birds represent continuous movement, freedom and love for the artist.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

PORSELEN KUŞ / PORCELAIN BIRD



ELLE ŞEKİLLENDİRME / HAND FORMING

12 x 15 x 15 cm, 12,5 x 14 x 16,5 cm, 1280 °C

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

YONG MOON KİM

1956 Yılında Kore'nin Osan şehrinde doğmuştur. 1982'de Kore'deki Hong ik Üniversitesi Seramik Bölümü'nden mezun olmuş ve 1985 yılında aynı üniversiteden yüksek lisans diploması almıştır. 1998- 2020 yılları arasında 50'den fazla kişisel sergi açmıştır. Kore, Çin ve Türkiye'de, yaratıcısı olduğu Macsabal sempozyumlarını 22 kez organize etmiştir. Macsabal İpek Yolu adlı beş farklı kitabı basılmıştır. Arjantin'de 4.Seramik Karo Yarışmasında, 2009 da Eskişehir'de Seres09'da ve Anadolu Üniversitesi, GSF Seramik Bölümü Muammer Çakı Seramik Yarışmasında jüri üyesi olarak görev almıştır. 2018 ve 2019 yıllarında ise Ankara'daki Kore Kültür Merkezi ve Hacettepe Üniversitesi GSF Seramik Bölümü tarafından organize edilen ve kendisinin yaratıcı olduğu Uluslararası Geleneksel ve Fantastik Macsabal Yarışmasının başkanıdır. Halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde konuk profesör olarak çalışmaktadır.



Kore kültüründe yaşamın bir parçası olan macsabalı (çanak), 22 yıldır düzenlediği sempozyumlar ile dünyaya tanıtılmaktadır. Macsabal, kelime anlamı olarak günlük yaşamda yeme-içme amacıyla kullanılan el yapımı seramik çanak anlamına gelmektedir. Birbirinden farklı sır kombinasyonları ile sırladığı çanaklarını (macsaballarını), parmaklarıyla çizdiği desenlerle sonlandırıp, kendi inşa ettiği ve 1300 C'ye çıkabilen fırınlarında pişirmektedir. Bu özgün fırınlarına da "macsabal fırını" adını vermektedir. Bu fırınların biri, 2010 yılından bu yana çalıştığı Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'ndedir. 2020 yılında onuncusu düzenlenecek olan Hacettepe Üniversitesi Uluslararası Macsabal Odun Pişirimi Sempozyumu ve 2021 yılında Kore ve Çin'de düzenlenecek olan sempozyumlarla Kore-Türkiye ve dünya kültürü, çağdaş seramik sanatıyla bir kez daha buluşacaktır. Son yıllarda seramik karolar üzerine uyguladığı sır çeşitlemeleri ve parmaklarıyla çizdiği desenler üzerine yoğunlaşmıştır. Bu resimleri, çok renkli doğa soyutlamalarından oluşmaktadır. Renkli seramik resimlerinin yanında, geleneksel kore kağıtları üzerine siyah mürekkeple uyguladığı, fırça darbeleriyle oluşturulmuş soyut dağ, ağaç, ağaç dalı ve gövdelerinden oluşan biçimler yer almaktadır. Kendisi yıllardır tornada çektiği çanaklar ve elle şekillendirdiği totemlerin yanında 2020 yılında hem Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde, hem de Zülfü Livaneli Kültür Merkezi'nde açtığı ve teması enerji olan renkli akrilik resimlerle, Ankaralı sanat severlerle buluşmuştur.

He was born in 1956 in Osan, Korea. He graduated from Hong ik University Ceramics Department in Korea in 1982 and earned a master's degree from the same university in 1985. He held more than 50 personal exhibitions between 1998-2020. He had been organized Macsabal Symposium 22 times which is created by him, in Korea, China and Turkey. His five different books have been published with Macsabal Silk Road titled. He served as a jury member in the 4th Ceramic Tile Competition in Argentina, Seres09 in Eskişehir in 2009, and the Muammer Çakı Ceramic Competition at Anadolu University, GSF Ceramic Department. In 2018 and 2019, he is the creator and president of the International Traditional and Fantastic Macsabal Competition, which was organized by the Korean Cultural Center and Hacettepe University FoFA Ceramics Department in Ankara. He is currently working as a visitor professor at Hacettepe University Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics.

He has been promoting macsabal (the bowl), which is a part of Korean cultures' everyday life, to the world with the symposiums, has organized for 22 years. Macsabals' literally mean is handmade ceramic bowl which used for eating and drinking in daily life. He fires his bowls (macsabals), which he glazed with different glaze combinations, with the patterns he draws with his fingers, and in his own built kilns that can reach to 1300 ° C. He calls these unique kilns "macsabal kiln". One of these kilns is in Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics, where he has been working since 2010. Tenth in 2020 which will be held at Hacettepe University International Macsabal Wood Firing Symposium and with the symposium will be held in 2021 in Korea and China, Korea-Turkey and world culture, will meet once again with contemporary ceramic art.

In recent years, he has focused on the glaze variations he applies on ceramic tiles and the patterns he draws with his fingers. These paintings consist of multicolored nature abstractions. In addition to his colorful paintings on ceramics, there are forms consisting of abstract mountains, trees, tree branches and bodies created with brush strokes that he applied with black ink on traditional Korean papers. In addition to the bowls he throws on potter's wheel and the totems he been building by hand for years, he has met with art lovers in Ankara with colorful acrylic paintings that he opened both in Çankaya Municipality Contemporary Arts Center and in Zülfü Livaneli Cultural Center in 2020.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

AY & GEZEGEN / MOON & PLANET



ÇÖMLEKÇİ ÇARKI / POTTER'S WHEEL,

50 x 33 cm, 2024

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

ZEHRA ÇOBANLI

1976 yılında başladığı seramik çalışmalarını hala yoğun bir biçimde sürdüren obanlı 2013 yılında akademik yaşamından ayrılarak salt sanat çalışmalarına ağırlık verdi. 1993-1994 yıllarında Japon Manbusho Bursunu kazanarak Tokyo Güzel Sanatlar ve Müzik niversitesi'nde bulundu. Yurt dışında pek çok ülkede çeşitli müze ve seramik-cam merkezlerinde eserlerini sergiledi ve sempozyumlara katıldı, araştırmalar yaptı. 1996 yılında Profesör oldu. 30'un üzerinde kişisel sergi açtı; 100'n üzerinde ulusal ve uluslar arası karma sergiye katıldı. Ulusal ve uluslar arası seramik ve tasarım yaşışmalarında jüri yesi olarak görev yapmaktadır. Yurt dışında Art residency programlarına davetli sanatçı olarak davet edilmektedir. Devlet seramik yaşışmalarında ,Mino Seramik Yaşışmasında ve Kore Bienal'inde çeşitli ödüller aldı. Pek çok ulusal ve uluslar arası etkinlik düzenledi. 2015 yılında ,Uluslar arası Seramik Akademisi (IAC) yeliğine seçilmiştir. Merkezi Japonya'da bulunan Uluslararası Seramik Sanat Eğitimi ve Değişimi Derneğinin (ISCCAEE) kurucu yesi ve Başkan yardımcısı, Seramik Sanatı, Eğitimi ve Değişimi Derneğinin (SSEDD) kurucusu ve başkanıdır. Yurtdışı ve yurtiçinde çeşitli resmi ve zel koleksiyonlarda, müzelerde eserleri bulunmaktadır. 2013 yılından bu yana sanat alışmalarına Eskişehir'de Zehra obanlı Sanat Merkezinde devam etmektedir.



obanlı, who has been working in the field of ceramic since 1976, left her academic life and focused solely on her artistic works in 2013. In 1993- 1994, she won the Japanese Manbusho Scholarship and studied at Tokyo University of Fine Arts and Music. She exhibited her works in various museums and ceramic-glass centers in several countries, participated in symposiums and conducted research. In 1996, she was awarded the title of Professor. She opened more than 30 solo exhibitions and participated in more than 100 national and international group exhibitions. She has been serving as a jury member in national and international ceramic and design competitions. She has been invited to Art residency programs abroad as guest artist. She won various awards in state ceramic competitions, Mino Ceramic Competition and Korea Biennial. She organized numerous national and international events. In 2015, she was elected as a member of the International Academy of Ceramics (IAC). She is a founding member and vice president of the International Society for Ceramic Art Education and Exchange (ISCCAEE), which is headquartered in Japan, and the founder and president of the Society for Ceramic Art, Education and Exchange (SSEDD). Her works are included in various official and private collections and museums in Türkiye and abroad. Since 2013, she has been pursuing her art works at Zehra obanlı Art Center in Eskişehir.

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE

LALELER KÖPRÜSÜ / BRIDGE OF TULIPS



DÖKÜM, KAĞIT TRANSFER, STONEWARE / SLIP CASTING, PAPER TRANSFER

7 FARKLI ÖLÇÜLERDE 39 ADET / 39 PIECES IN 7 DIFFERENT SIZES

75 x 40 x 19 cm, 2024

PORSELENE GİDEN YOLDA; MAVİ-BEYAZ
ON THE WAY TO PORCELAIN; BLUE-WHITE



gm GALERİM
SANAT GALERİSİ



gm GALERİM

SANAT GALERİSİ

GaleriM Sanat Galerisi 2009 Yılında seramik sanatçısı Meral Öztürk tarafından kurulmuştur. GaleriM Sanat Galerisi, Sanat-Hayat birlikteliğini önemsemekte ve bu nedenle farklı mekanlarda farklı projelerde sanatı hayatın içine katmayı amaçlamıştır. Sanat-Hayat birlikteliğini sağlamak ve İzleyici, sanatsever ve koleksiyonerlerin sanat ve sanatçı ile paylaşımın sağlıklı ve sağlam bir şekilde oluşabilmesi için; Sanat Galerisi oluşumlarının hayatın tam içerisinde olması, Günlük yaşam akışı içerisinde kolaylıkla ulaşılabılır olması, Herhangi bir engel olmadan paylaşılacak konumlarda bulunması gerekir. Bu yüzden ki, bu düşünce pratikleştirilerek, GaleriM Sanat Galerisi, Armada AVM içerisinde konumlandırılmıştır. GaleriM Sanat Galerisi'nin en önemli hedefi; Doyurucu ve estetik yaşantılar oluşturmak, Sanatseverleri, Sanatçı ve Sanat Nesneleri ile buluşturmak. Sanat söyleşileri yapmak, Sanat Galerisi mekânını sadece bir ticarethane olmaktan çıkarıp dostların ve ortak paydaşların buluşacağı bir sanat ortamı haline getirmektir. Sanat faaliyetlerini ulusal ve uluslararası alanda geliştirmek, Türkiye'nin önde gelen Sanatçıların çalışmalarına yer vermenin yanında, özgün eserler üreten gençlere de destek sağlamaktır. GaleriM Sanat Galerisi; Sanat ortamını sanatseverlerin yoğun bulunduğu mekanlara taşımak amacı ile 2020 yılında Bodrum şubesini açmıştır. GaleriM Sanat Galerisi Sanat-Hayat Birlikte sloganı ile yoluna devam etmektedir.

GaleriM Art Gallery was founded in 2009 by ceramic artist Meral Öztürk. GaleriM Art Gallery attaches importance to the unity of Art and Life, and therefore aims to incorporate art into life in different projects in different venues. In order to ensure the unity of Art-Life and to ensure that the audience, art lovers and collectors can share art and artists in a healthy and solid way; Art Gallery formations should be right in life, be easily accessible in the flow of daily life, and be located in locations that can be shared without any obstacles. For this reason, this idea has been put into practice and GaleriM Art Gallery is located in Armada AVM. The most important goal of GaleriM Art Gallery is; To create satisfying and aesthetic experiences, to bring Art Lovers together with Artists and Art Objects. Making art conversations is transforming the Art Gallery space from being just a business place into an art environment where friends and common stakeholders will meet. To develop art activities in the national and international arena, to include the works of Turkey's leading artists, as well as to support young people who produce original works. My Gallery Art Gallery; It opened its Bodrum branch in 2020 with the aim of bringing the art environment to places where art lovers are concentrated. GaleriM Art Gallery continues on its way with the slogan Art-Life Together

Merkez / Centre :Çayyolu Mahallesi 2708 sokak No: 21/31 ÇANKAYA – ANKARA / TÜRKİYE

Branch Office: Beştepe Mah. Dumlupınar Blv. No: 6 ARMADA AVM 2. Bina -2. Kat Söğütözü – ANKARA / TÜRKİYE

Branch Office: Koyunbaba Mah. Çiçek Sok. No: 20 Mindos Evleri GÜMÜŞLÜK - BODRUM MUĞLA / TÜRKİYE



GaleriM _sanat_galerisi



GaleriM Sanat Galerisi



0534 913 60 42

